



La formazione fa scuola

Allegati

**Documento del Consiglio di Classe della V sezione A
Liceo Linguistico**

ESABAC

A.S. 2022/2023



La formazione fra scuole

Sommario

Allegato A - Il Percorso ESABAC	2
Allegato B - Schede disciplinari	5
Allegato C: Griglie di valutazione Percorso ESABAC	36



La formazione fra scuole

Allegato A - Il Percorso ESABAC

ESABAC = acronimo di "esame di stato" e "baccalaureato".

(DECRETO MINISTERIALE N.95 DELL'8 FEBBRAIO 2013: "Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto- ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese).

In base all'accordo sottoscritto il 24/2/09 dai ministri Gelmini e Darcos sono rilasciati due diplomi: il diploma italiano di esame di stato e il baccalaureato francese a seguito di un percorso di formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (francese e d.n.l. ossia disciplina non linguistica). Il piano degli studi della scuola italiana è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola secondaria superiore. Il curriculum deve prevedere lo studio, a livello approfondito, della lingua e della letteratura francese (almeno 4 ore settimanali per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno) nonché di una disciplina non linguistica insegnata in lingua francese (2 ore per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno).

La d.n.l. è per tutti la storia.

FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PROGETTO ESABAC (D.M.95/2013, ALL.2 e 3): VERSANTE LINGUISTICO

Finalità

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

Obiettivi

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è B2.

Competenze interculturali:

L'allievo è in grado di:

- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
- riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali. In

considerazione delle esigenze sopra elencate, è auspicabile che l'allievo, in entrata nella classe di seconda in Francia e nel secondo biennio in Italia (inizio del percorso di formazione integrata), abbia raggiunto almeno il livello B1 del QCER .

VERSANTE LETTERARIO

Finalità

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture.



La formazione fra scuole

Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).

Obiettivi

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di: - sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;

- prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio;
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc.) e proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;
- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;
- evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

STORIA

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- culturali: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- intellettuali: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- civiche: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia; - porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica; - percepire e comprendere le radici storiche del presente;



La formazione fra scuole

- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.).

ESAME DI STATO ESABAC A.S. 2022/2023

Le prove d'esame della parte specifica EsaBac si svolgeranno secondo le modalità previste e specificate nell'ordinanza ministeriale concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico corrente con una prova scritta ed orale in Lingua e letteratura francese e una prova scritta che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove.

Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a **12/20**, che costituisce la **soglia della sufficienza**. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dizione esito negativo nel caso di mancato superamento.

Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale, consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.



La formazione fra scuole

Allegato B - Schede disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
COMPETENZE
<p>Acquisire e utilizzare competenze linguistico- comunicative idonee a trasferire conoscenze e/o esperienze di vario tipo in contesti molteplici.</p> <p>Riconoscere la relazione tra i saperi specialistici e le caratteristiche strutturali di un'epoca, con particolare riferimento agli aspetti storici, economici e sociali.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'interazione tra i saperi quali forme di espressione e produzione simbolica dei molteplici contesti storico-culturali.</p> <p>Utilizzare una corretta metodologia di lavoro, impiegando quanto acquisito per la lettura, decodifica e riformulazione delle conoscenze ai fini della progettazione del futuro.</p>
RISULTATI DI APPRENDIMENTO
<p>Disporre di un codice linguistico corretto e adeguatamente ampio in relazione ai diversi scopi e funzioni della lingua.</p> <p>Cogliere le peculiarità del lessico, misurando lo scarto tra lingua d'uso e linguaggi specialisti.</p> <p>Conoscere la storia della letteratura italiana, i movimenti, generi e autori opportunamente contestualizzati nella complessità di nessi e relazioni.</p> <p>Cogliere i molteplici i significati di un testo letterario sul piano della forma e del significato.</p> <p>Acquisire consapevolezza della storicità del lavoro letterario in rapporto alle coordinate culturali e materiali di un'epoca.</p> <p>Collocare forme e contenuti del sapere letterario entro una rete coerente di rapporti multidisciplinari.</p>



La formazione fra scuole

<p>Considerare la letteratura elemento identitario dei popoli e delle civiltà e saperne riconoscere i tratti nazionali distintivi.</p>	
<p>TRIMESTRE</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p><u>Il Romanticismo</u> Leopardi</p> <p><u>L'età postunitaria</u> La Scapigliatura (breve cenni) Dal Naturalismo al Verismo: Verga</p> <p><u>Tecniche e procedure di scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione, stesura e messa a punto del testo ● Analisi e interpretazione di un testo letterario ● Analisi e produzione di un testo argomentativo ● Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità 	<p>Saper organizzare e produrre testi orali e scritti.</p> <p>Saper parafrasare, riassumere e commentare testi letterari.</p> <p>Saper illustrare e interpretare fenomeni storici e culturali in genere.</p> <p>Saper esprimere e sostenere un'opinione personale.</p> <p>Saper individuare i concetti chiave di un testo e/opera.</p> <p>Saper operare collegamenti infra ed extra testuali.</p> <p>Saper individuare gli elementi di continuità e discontinuità che caratterizzano il discorso letterario nella sua evoluzione storica.</p> <p>Saper esprimere valutazioni personali, critiche e argomentate.</p> <p>Saper attualizzare il messaggio dei classici.</p>
<p>PENTAMESTRE</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p><u>Il Decadentismo</u> D'Annunzio Pascoli</p> <p><u>Il romanzo del primo Novecento</u> Svevo Pirandello</p> <p><u>La poesia italiana del XX secolo</u> Ungaretti</p> <p><u>Tecniche e procedure di scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione, stesura e messa a punto del testo ● Analisi e interpretazione di un testo letterario 	<p>Saper analizzare i livelli di un testo.</p> <p>Saper reperire e utilizzare fonti e depositi di informazioni di varia natura.</p> <p>Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura e della letteratura europea.</p> <p>Saper confrontare epoche, movimenti, autori e testi, stabilendo opportune relazioni.</p> <p>Saper leggere, concettualizzare, rielaborare ed esporre nel registro orale e scritto testi di varie epoche e contesti.</p> <p>Saper individuare gli elementi di continuità e discontinuità che caratterizzano il discorso letterario nella sua evoluzione storica. Saper esprimere valutazioni personali, critiche e argomentate.</p> <p>Saper attualizzare il messaggio dei classici.</p>



La formazione fra scuole

<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e produzione di un testo argomentativo • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità 	
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale. Lezione partecipata. Lezioni con l'ausilio della Lim. Ricerche individuali. Apprendimento cooperativo.</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Uso funzionale del manuale. Dispense a cura del docente. Mappe concettuali, sintesi, relazioni, letture critiche. Piattaforma GSuite, Social Media.</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Verifiche scritte e orali, questionari a risposta aperta, trattazione sintetica di argomenti, analisi del testo, testi argomentativi ed espositivo - argomentativi (di tipo formativo e sommativo).</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Su scala docimologica, in linea con le griglie di valutazione comune di Dipartimento.</p>
<p>DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE</p>	<p>Storia, filosofia, lingue e letterature straniere, storia dell'arte, religione.</p>
<p>ANNOTAZIONI</p>	<p>Si allegano di seguito le griglie di valutazione delle prove scritte (Tipologie A -B - C) utilizzate durante il corrente anno scolastico.</p>



La formazione fra scuole

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prova scritta di Lingua e letteratura italiana

CLASSE sez

ALUNNA /O: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed imputabili	del tutto confuse ed imputabili
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente



La formazione fra scuole

PUNTEGGIO SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

CLASSE sez

ALUNNA /O: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed imputabili	del tutto confuse ed imputabili
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
	10	8	6	4	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti



La formazione fa scuola

utilizzati per sostenere l'argomentazione					
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

CLASSE sez

ALUNNA /O: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3



La formazione fra scuole

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	Parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione.

HISTOIRE	
COMPETENZE	
<p>Utilizzare il Francese per la comunicazione di contenuti storici Conoscere e utilizzare il lessico storico in Francese Comprendere ed applicare il metodo francese dello studio della Storia Impostare correttamente le diverse tipologie di prova scritta in Francese (la composition, la réponse organisée) Analizzare, confrontare e interpretare documenti storici in Francese Presentare una problematica storica in Francese Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare,, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la problematica proposta; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.) Dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti Padroneggiare l'espressione in lingua francese.</p>	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p><i>Le monde, l'Europe, la France de 1914 à nos jours</i></p> <p>La Première Guerre mondiale</p> <p>Les régimes totalitaires</p> <p>La Seconde Guerre mondiale</p>	<p>Utilizzare il manuale di Storia in Francese</p> <p>Utilizzare gli strumenti proposti dal manuale (lessico, sintesi, esercizi di comprensione e analisi dei documenti)</p> <p>Utilizzare le conoscenze del contesto per comprendere i documenti</p>



La formazione fra scuole

	<p>Riconoscere gli elementi e le parti di un documento Riconoscere le diverse tipologie di documenti</p> <p>Saper organizzare una risposta coerente e argomentata nell'analisi di un insieme di documenti</p>
PENTAMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial</p> <p>La construction européenne</p> <p>La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux</p>	<p>Utilizzare il manuale di Storia in Francese</p> <p>Utilizzare gli strumenti proposti dal manuale (lessico, sintesi, esercizi di comprensione e analisi dei documenti) Applicare le conoscenze metodologiche all'analisi di documenti noti e sconosciuti</p> <p>Saper organizzare una risposta coerente e argomentata nell'analisi di un insieme di documenti</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Casi di studio</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Uso funzionale del manuale. Dispense e materiale multimediale. Uso di immagini e documenti di diversa natura (affiches, fotografie, carte tematiche, tableaux, dati statistici) Piattaforma GSuite, social media</p>
TIPI DI VERIFICHE	<p>Relazioni individuali e di gruppo Verifiche scritte: testi rispondenti alle tipologie oggetto della prova d'Esame: étude d'un ensemble documentaire/réponse organisée</p>
VALUTAZIONE	<p>Formativa e sommativa (farà media con quella di Lingua e cultura francese)</p>
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	<p>Letteratura francese, italiano, storia, storia dell'arte, filosofia</p>



La formazione fra scuole

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
COMPETENZE	
<p>Comprendere e utilizzare le misure di prevenzione e contenimento.</p> <p>Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea praticando l'attività sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Percezione della corporeità e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Sport, regole e fair play.</p> <p>Salute, benessere e sicurezza.</p>	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.</p> <p>Pratiche sportive indoor.</p>	<p>Analizzare, elaborare ed autovalutare tecniche e attività motorie acquisite.</p> <p>Eeguire risposte motorie efficaci ed elaborare gesti complessi e tecniche di espressione corporea.</p> <p>Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole, adattandole a capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone</p>
PENTAMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Principi educativi e sociali dello sport correlati con gli altri saperi.</p> <p>Pratiche sportive indoor.</p> <p>Principi generali di prevenzione, sicurezza e salute dinamica</p>	<p>Interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo e all'attività fisica. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e salute</p>



La formazione fa scuola

<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione partecipata; esercitazioni pratiche, individuali e di gruppo, problem solving; finalizzazione dei gesti motori e utilizzazione in situazione-problema; strategie metodologiche con approccio operativo e cooperativo, in forma individuale, per gruppi omogenei ed eterogenei, in relazione al sesso e potenzialità individuali; sollecitazioni stimolo, dosaggi e distribuzione di carichi nel rispetto delle caratteristiche fisiologiche e auxologiche. Conversazioni relative a temi sportivi, regole, regolamenti, Fair Play.</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Attrezzature specifiche ginnico-sportive in dotazione, attrezzi convenzionali e non; palestra, spazi all'aperto; ricerche in internet; testi. proiezioni video con tematiche e valori sportivi.</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Esercitazioni tecnico-pratiche. Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate); test; quesiti, interventi durante le esercitazioni pratiche; prove in situazione; interrogazioni brevi. Produzioni Powerpoint.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione d'istituto</p>
<p>DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE</p>	<p>In relazione a sport e tematiche affrontate.</p>
<p>ANNOTAZIONI</p>	



La formazione fra scuole

FILOSOFIA	
COMPETENZE	
<p>Leggere e interpretare i testi filosofici individuando temi e argomentazioni, esporre utilizzando il lessico disciplinare specifico e ricostruire le varie strategie argomentative, individuando il senso e il livello di coerenza e analizzando i testi in base al loro peculiare contesto storico-filosofico. Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali degli autori, riconducendo alla complessità del loro pensiero e argomentare le possibili tesi a sostegno o a confutazione. Attualizzare le tematiche filosofiche in riferimento alle problematiche poste in essere dalla scientificità, e più in generale, dalla realtà contemporanea. Costruire collegamenti e sintesi intra-disciplinari e multidisciplinari.</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Definire e comprendere i termini e i concetti propri della disciplina, enucleare le idee centrali del testo esaminato. Esporre in maniera chiara e corretta mettendo in atto una riflessione critica. Ricostruire la strategia argomentativa, individuandone il senso e il livello di coerenza, rintracciandone gli scopi, cogliere le differenze tra le varie risposte filosofiche ad un medesimo problema. Riassumere le tesi fondamentali degli autori, riconducendole alla complessità del loro pensiero, analizzare i testi in base al loro peculiare contesto, sia storico che problematico, rilevare i diversi punti di vista che caratterizzano le molteplici interpretazioni Problematizzare e rielaborare con autonomia le conoscenze e le competenze acquisite.</p>	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Il criticismo come soluzione al problema gnoseologico. <i>Kant</i> dal periodo precritico al criticismo. La Critica della Ragion Pura Il criticismo etico come alternativa al razionalismo e all'empirismo morale: la Critica della Ragion Pratica. <i>Kant</i> e l'estetica del 700: la Critica del Giudizio. Filosofia politica e filosofia della storia La religione entro i limiti della sola ragione Il romanticismo e i fondatori dell'idealismo Il pensiero di Fichte Il pensiero di Schelling <i>Hegel</i>: i capisaldi del sistema La fenomenologia dello spirito Lo Stato etico Lo Spirito Assoluto</p>	<p>Riassumere in forma orale Determinare i concetti basilari. Riflettere e argomentare in modo personale. Utilizzare e costruire schemi e mappe concettuali. Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo dell'autore. Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, su correnti di pensiero, autori e opere. Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo dell'autore.</p>
PENTAMESTRE	



La formazione fa scuola

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>La dissoluzione dell'hegelismo: - Schopenhauer - Kierkegaard</p> <p>Il mondo rovesciato, contraddizione e "valore" in Karl Marx, un maestro del sospetto.</p> <p>Il valore dei fatti, il positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica: -Comte</p> <p>Reazione all'ottimismo positivistico: Nietzsche</p> <p>La psicanalisi: Freud</p> <p>Elementi della riflessione del Novecento: Deridida</p>	<p>Ricostruire la strategia argomentativa rintracciandone gli scopi.</p> <p>Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo degli autori.</p> <p>Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, sulle correnti di pensiero, sugli autori e sulle opere.</p> <p>Confrontare testi appartenenti a generi diversi cogliendone la peculiare specificità.</p> <p>Evidenziare le matrici storiche, culturali, sociali, spirituali e scientifiche delle diverse impostazioni filosofiche.</p> <p>Rilevare i diversi punti di vista che caratterizzano le molteplici interpretazioni della questione gnoseologica.</p> <p>Attualizzare le questioni filosofiche facendo riferimento alla scientificità, e più in generale, alla realtà contemporanea.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Dialogo e partecipazione attiva alla discussione guidata</p> <p>Ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Uso funzionale del manuale.</p> <p>Ascolto, lettura, riflessione, rielaborazione personale e approfondimento critico.</p> <p>Costruzione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Analisi guidata delle correnti filosofiche, degli autori e delle opere.</p>
TIPI DI VERIFICHE	Relazioni individuali e di gruppo.
VALUTAZIONE	Formativa e sommativa
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Letterature straniere, Storia, Religione, Storia dell'arte.



La formazione fra scuole

STORIA DELL'ARTE	
COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le coordinate spazio-temporali delle civiltà e culture artistiche studiate; cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti; • operare confronti fra singole opere, autori, linguaggi figurativi; • saper analizzare con rigore testi, immagini, dati, scopi e punti di vista; • saper fare ipotesi, dedurre e argomentare; <p>comunicare su argomenti di studio con padronanza grammaticale e lessicale e con uso appropriato della microlingua;</p> <ul style="list-style-type: none"> • maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese, conoscendo il significato dei concetti di tutela, conservazione, restauro e fruizione; • essere in grado di esercitare una cittadinanza attiva attraverso la conoscenza del sistema legislativo di tutela dei Beni Culturali e del Paesaggio. 	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Cogliere le differenze stilistiche dei linguaggi artistici e degli artisti più significativi dei secoli XV-XVI, XIX e XX;</p> <ul style="list-style-type: none"> • distinguere gli ideali estetici delle culture artistiche studiate; <p>comprendere il nuovo ruolo dell'artista nella società borghese e poi nella società di massa, il rapporto con il pubblico ed il mercato dell'arte;</p> <p>cogliere la dialettica fra arte come rappresentazione della realtà e della natura e arte come espressione della soggettività dell'artista;</p> <p>riconoscere nella produzione artistica otto-novecentesca gli elementi di discontinuità e di rottura con la tradizione accademica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le modalità percettive del colore e l'uso espressivo fattone dagli artisti; • riconoscere l'uso espressivo della luce nell'opera d'arte; <p>comprendere il carattere simbolico della rappresentazione tridimensionale dello spazio nell'opera figurativa e la rinuncia ad ogni convenzione prospettica accademica.</p>	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Le corti rinascimentali di Mantova e di Urbino: A. Mantegna e Leon Battista Alberti, Piero Della Francesca • La Milano sforzesca di Leonardo Da Vinci • Roma, nel rinnovamento artistico del Rinascimento maturo (Bramante, Michelangelo, Raffaello) 	<p>contestualizzare artisti ed opere nel panorama delle civiltà artistiche di riferimento;</p> <p>utilizzare in maniera appropriata la terminologia storico artistica;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper descrivere, analizzare ed interpretare le opere figurative riuscendo a creare confronti significativi • cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti.
PENTAMESTRE	



La formazione fra scuole

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Parigi, nell'età della rivoluzione industriale: il piano urbanistico di Haussmann, architettura del ferro; pittura impressionista: Manet, Degas, Monet e Renoir, Morisot;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie storiche. • La linea dell'espressione: Gauguin, Van Gogh, Munch, Die Brücke e Kirchner - Il Futurismo - Il Cubismo - Il Surrealismo - La Metafisica 	<p>contestualizzare artisti ed opere nel panorama delle civiltà artistiche di riferimento</p> <p>saper descrivere, analizzare ed interpretare le opere figurative otto-novecentesche</p> <p>collegare relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • produrre collegamenti fra artisti e opere del Novecento cogliendo i nuclei tematici che le caratterizzano.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di gruppo, problem solving</p> <p>ricerche, relazioni, uso di software didattico, autovalutazione.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Libro di testo, dispense, documentari e materiali didattici reperibili sul web (programmi per presentazioni, software dedicati).</p>
TIPI DI VERIFICHE	<p>Verifica formativa, attuata di continuo: discussioni collettive guidate, brevi relazioni orali, controllo dei lavori assegnati a casa, problem solving.</p> <p>Verifica sommativa, attuata alla fine di ogni modulo: colloqui individuali, prove oggettive appositamente predisposte, lavori di ricerca di gruppo o singoli.</p>
VALUTAZIONE	<p>Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento</p>
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	<p>Italiano, storia, lingue e letterature straniere, geografia turistica.</p>
ANNOTAZIONI	



La formazione fra scuole

LINGUA SPAGNOLA	
COMPETENZE	
<p>Competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per Lingua e Cultura Straniera 3</p> <p>Conoscenze approfondite relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Saper comunicare nella terza lingua in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</p> <p>Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p><u>EL ROMANTICISMO</u></p> <p>Contexto histórico y social: La edad de la revolución</p> <p>Contexto literario: La ideología romántica</p> <p>La prosa romántica y la poesía romántica</p> <p>José de Espronceda "<i>La canción del Pirata</i>" 1835</p> <p>Rosalía de Castro "<i>En las Orillas del Sar</i>"</p> <p>El post-romanticismo</p> <p>G.A. Bècquer "<i>El monte de las Ánimas</i>" de <i>Leyendas</i>, 1861</p> <p><u>EL REALISMO Y EL NATURALISMO</u></p> <p>Contexto histórico y social: La segunda mitad del siglo XIX</p> <p>Contexto literario: El realismo español</p> <p>Juan Valera y Alcalá Galiano "<i>Pepita Jiménez</i>" 1874</p>	<p>Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua</p> <p>Lettura, analisi e commento di parti di un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altre opere dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini</p> <p>Collocazione di un testo e di un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza, facendo, eventualmente, collegamenti pertinenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura oggetto di studio</p>



La formazione fra scuole

<p>Leopoldo Alas Clarín “<i>La Regenta</i>” 1885</p> <p>visión de la I parte de la película La Regenta de F. Méndez - Leite</p> <p>Emilia Pardo Bazán “<i>Las medias rojas</i>”1922</p> <p>El mundo femenino en la literatura realista (desarrollo de temas y reflexiones sobre el mismo)</p>	
<p>PENTAMESTRE</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p><u>EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98</u></p> <p>Contexto histórico y social: de la monarquía a la República</p> <p>Contexto literario: La literatura a principio del siglo XX: el Modernismo</p> <p>R. Darío “<i>Sonatina</i>” 1896</p> <p>J. R. Jiménez “<i>Platero y yo</i>”,1914</p> <p>Cap.25- La Primavera</p> <p>Cap.1 -Platero (texto añadido)</p> <p>“<i>El viaje definitivo</i>” Poemas Agrestes, 1910</p> <p>La Generación del '98</p> <p>M. de Unamuno “<i>Niebla</i>”, 1914- Cap.XXXI</p> <p>M. de Unamuno “<i>La Oración del Ateo</i>”, 1913</p> <p>P. Baroja “<i>El árbol de la ciencia</i>”,1911 – Cap. 5</p> <p>A.Machado Poema CXXV, 1912 “<i>Campos de Castilla</i>”</p> <p>Valle-Inclán “<i>Luces de Bohemia</i>”,1920</p>	<p>Sintesi efficace delle conoscenze acquisite;</p> <p>Produrre testi orali sufficientemente fluidi, lessicalmente appropriati e formalmente adeguatamente corretti per riferire, descrivere e/o argomentare su temi che rientrano nel suo campo di interesse o attinenti alle diverse problematiche affrontate durante l'anno scolastico;</p> <p>Comprendere testi orali sufficientemente chiari e in lingua standard circa argomenti noti</p>



La formazione fra scuole

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27

Contexto histórico y social: La Segunda República

Contexto literario: Las Vanguardias

R. Gómez de la Serna “*Greguerías*”, 1910-1958

V. Huidobro y el *Creacionismo* -Los caligramas

La Generación del '27

F.G. Lorca “*Aurora*” -Poeta en Nueva York , 1929

“*La casa de Bernarda Alba*” Acto I,III, 1936

“*Romance Sonámbulo*” - Romancero Gitano,1928

“*Romance de la luna, luna*” Romancero Gitano, 1928

EL FRANQUISMO

Contexto histórico y social: La guerra civil española

“*Los intelectuales extranjeros y la guerra civil*” lectura

“*El Guernica*” de Picasso

Enlaces Interdisciplinarios:

La España de Franco (1939-1975) documental

El papel de la mujer durante el franquismo: El lema de la Falange

La propaganda de la dictadura y la censura: El NO-DO Noticiero Documental n.1 del 1943

Película: J. L. Cuervas “La lengua de las mariposas” del homónimo cuento de M. Riva



La formazione fra scuole

METODOLOGIE DIDATTICHE	Cooperative learning, peer tutoring, brain storming, lezione frontale partecipata, analisi dei testi, problem solving
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo, mappe concettuali, LIM, piattaforme interattive
TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative e sommative (strutturate, semistrutturate, soluzione di casi e problemi, quesiti a risposta chiusa/aperta, verifiche orali)
VALUTAZIONE	Sarà utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento che tiene conto delle conoscenze e capacità da applicare alle situazioni concrete
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Storia, Inglese e Francese



La formazione fra scuole

LINGUA INGLESE	
COMPETENZE	
Competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per Lingua e Cultura Straniera 3	
Conoscenze approfondite relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
Saper comunicare nella L2 in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;	
Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
THE ROMANTIC AGE Mary Shelley: Frankenstein Jane Austen: Pride and Prejudice THE VICTORIAN AGE The Victorian compromise The American Civil War Aestheticism and Decadence Dickens: Coketown	Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua Lettura, analisi e commento di parti di un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altre opere dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini Collocazione di un testo e di un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza, facendo, eventualmente, collegamenti pertinenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura oggetto di studio
PENTAMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'



La formazione fra scuole

<p>R.L.Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>Emily Dickinson: Hope is the thing with feathers; Because I could not stop for death.</p> <p>W.Whitman: Oh, Captain</p> <p>THE MODERN AGE The Age of Anxiety The Suffragettes</p> <p>The War Poets: R.Brooke, The soldier</p> <p>W.Owen, Dulce et Decorum Est</p> <p>S. Sassoon, Does it matter, Suicide in the trenches</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sintesi efficace delle conoscenze acquisite; - Produrre testi orali sufficientemente fluidi, lessicalmente appropriati e formalmente adeguatamente corretti per riferire, descrivere e/o argomentare su temi che rientrano nel suo campo di interesse o attinenti alle diverse problematiche affrontate durante l'anno scolastico; - Comprendere testi orali sufficientemente chiari e in lingua standard circa argomenti noti
<p>The Modern novel</p> <p>Virginia Woolf: Mrs Dalloway The interior monologue The stream of consciousness</p>	
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Cooperative learning, peer tutoring, brain storming, lezione frontale partecipata, analisi dei testi, problem solving</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo, mappe concettuali, LIM, piattaforme interattive</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Verifiche formative e sommativie (strutturate, semistrutturate, soluzione di casi e problemi, quesiti a risposta chiusa/aperta, verifiche orali)</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Sarà utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento che tiene conto delle conoscenze e capacità da applicare alle situazioni concrete</p>



La formazione fra scuole

DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Storia, Tedesco e Francese
ANNOTAZIONI	

STORIA	
COMPETENZE	
<p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali applicando categorie, metodi e strumenti propri della ricerca storica, riconoscere il carattere dinamico del processo storico nei suoi elementi costitutivi di persistenza e trasformazione. Interpretare le differenti tesi storiografiche, avere consapevolezza del carattere sincronico e diacronico degli eventi storici in relazione ai diversi contesti geopolitici e socio-culturali.</p> <p>Correlare la conoscenza storica alle strutture demografiche, economiche e socioculturali del tempo, valutando anche gli apporti delle scienze e delle tecniche, saper costruire collegamenti e sintesi intra-disciplinari e multi-disciplinari.</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Comprendere le relazioni che intercorrono tra le scelte politico-istituzionali e le sfere dell'amministrazione, dell'economia e della società. Individuare il rapporto organico tra scienza, tecnica ed industria in relazione alla svolta di fine secolo. Ricostruire gli eventi storici legati alle categorie di imperialismo e totalitarismo. Interpretare gli eventi mondiali alla luce dei diversi sistemi politici e schieramenti ideologici. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi politici in relazione alle variabili demografiche e socio-economiche. Comprendere l'integrazione tra macrostoria e microstoria.</p>	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'



La formazione fa scuola

<p>Le grandi rivoluzioni borghesi dell'Ottocento in Europa</p> <p>L'età degli imperialismi e la società di massa</p> <p>L'Europa di fine secolo e l'età giolittiana</p>	<p>Comprendere e tematizzare la complessità dei fenomeni politici ed economici studiati.</p> <p>Riflettere sull'eziologia dei fenomeni storici e sulle loro conseguenze di lunga durata.</p> <p>Riassumere in forma orale e scritta.</p> <p>Utilizzare e costruire schemi e mappe concettuali.</p>
<p>PENTAMESTRE</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>La Grande Guerra</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>Il dopoguerra e l'economia tra sviluppo e crisi</p> <p>L'età dei totalitarismi</p> <p>La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo</p>	<p>Individuare ed interpretare la dimensione mondiale dei fenomeni studiati in rapporto alle trasformazioni socio-economiche e politiche intervenute nel tempo.</p> <p>Analizzare le conseguenze dei grandi eventi storici nel breve e lungo periodo.</p> <p>Individuare i nessi temporali e causali della storia nella molteplicità dei vari fattori e delle dinamiche, riconoscendo l'integrazione tra la storia globale e le storie settoriali.</p> <p>Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, su contesti politici, diplomatico-militari, sociali, economici e culturali.</p> <p>Evidenziare le matrici politiche, sociali, economiche, culturali e spirituali dei fenomeni studiati.</p> <p>Attualizzare le grandi problematiche storiche facendo riferimento al tessuto della contemporaneità.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Dialogo e partecipazione attiva alla discussione guidata</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Uso funzionale del manuale.</p> <p>Ascolto, lettura, riflessione, rielaborazione personale e approfondimento critico.</p> <p>Costruzione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Analisi guidata dei documenti storici.</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali</p>



La formazione fra scuole

TIPI DI VERIFICHE	Relazioni individuali e di gruppo.
VALUTAZIONE	Formativa e sommativa
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Letterature straniere, Filosofia, Storia dell'arte.

MATEMATICA	
COMPETENZE	
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Valorizzare lo strumento linguistico nel ragionamento matematico. Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi (in comune con Fisica).</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Comprendere in modo intuitivo e operativo i concetti di limite, continuità e derivabilità.</p>	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Funzioni e loro proprietà L'insieme di positività di una funzione</p> <p>Limiti di funzioni. Funzioni continue e calcolo di limiti in casi semplici. Asintoti orizzontali, asintoti verticali.</p>	<p>Individuare graficamente e analiticamente il dominio di una funzione. Individuare graficamente e analiticamente l'insieme di positività di una funzione.</p> <p>Calcolare limiti in casi semplici.</p> <p>Individuare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione.</p>



La formazione fa scuola

PENTAMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Definizione di derivata e suo significato geometrico; derivate di funzioni elementari; algebra delle derivate. Monotonia e segno della derivata. Ricerca di massimi e minimi. Rappresentazione grafica delle funzioni.</p>	<p>Riconoscere il segno della derivata guardando il grafico della funzione. Derivare funzioni elementari. Calcolare derivate di somme, prodotti, quozienti, composizioni di funzioni elementari. Impostare e risolvere semplici problemi di ottimizzazione (in casi semplici). Studiare una funzione e rappresentarne il grafico.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione partecipata; discussione guidata; assegnazione di compiti domestici; esercitazioni guidate, tutoraggio; svolgimento di verifiche formative, lavori di gruppo, problem solving.</p> <p>Laboratorio: lezione multimediale ed esercitazioni pratiche.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo. Internet. Mappe concettuali. Software
TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate) soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.
VALUTAZIONE	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Fisica

FISICA
COMPETENZE
<p>Osservare e identificare fenomeni. Matematizzare semplici situazioni avvalendosi di modelli matematici idonei (in comune con Matematica). Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi (in comune con Matematica).</p>
RISULTATI DI APPRENDIMENTO
<p>Studio dei fenomeni elettrici.</p>



La formazione fra scuole

<p>Superamento del concetto di azione a distanza: introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico. Corrente elettrica e circuiti. Studio dei fenomeni magnetici. Induzione elettromagnetica.</p>	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Elettrizzazione dei corpi. Isolanti e conduttori. Legge di Coulomb. Vettore campo elettrico e linee di campo. Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo L'effetto Joule</p>	<p>Descrivere fenomeni in cui interagiscono cariche elettrostatiche. Determinare il campo elettrico di semplici disposizioni di cariche. Saper schematizzare un circuito elettrico. Saper risolvere semplici problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm e della legge di Joule.</p>
PENTAMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Forze tra magneti. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente La forza di Lorentz. Descrizione qualitativa dell'induzione elettromagnetica.</p>	<p>Descrivere e analizzare fenomeni magnetici prodotti da magneti e/o da correnti elettriche. Risolvere semplici problemi sul magnetismo. Descrivere qualitativamente il principio di funzionamento di un motore elettrico. Descrivere qualitativamente il modo in cui l'energia meccanica può essere trasformata in energia elettrica.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione partecipata; discussione guidata; assegnazione di compiti domestici; esercitazioni guidate, tutoraggio; svolgimento di verifiche formative, lavori di gruppo, problem solving. Laboratorio: lezione multimediale ed esercitazioni pratiche.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Libro di testo. Internet. Mappe concettuali. Software</p>



La formazione fra scuole

TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate) soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.
VALUTAZIONE	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento (vedasi allegato della disciplina)
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Matematica

SCIENZE NATURALI
COMPETENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni dell'energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p>
RISULTATI DI APPRENDIMENTO
<p>Formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</p> <p>Stabilire e riconoscere relazioni</p> <p>Effettuare connessioni logiche</p> <p>Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici</p>



La formazione fra scuole

- Acquisire un linguaggio scientifico corretto e sintetico
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici e antropici dell'ambiente naturale
- Acquisire la capacità di correlare i processi naturali con situazioni reali e quotidiane
- Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano
- Utilizzare classificazioni, generalizzazioni/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento
- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

TRIMESTRE

CONOSCENZE

ABILITA'

Il carbonio e la sua ibridazione

Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini

La nomenclatura dei composti organici

I gruppi funzionali

Alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici

Rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche

Individuare i gruppi funzionali e le loro proprietà

Utilizzare le regole della nomenclatura per attribuire il nome alle molecole organiche

Scrivere la formula di struttura di una molecola

Individuare il carattere polare o non polare

Collegare il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche delle molecole



La formazione fa scuola

PENTAMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>I carboidrati: struttura e funzioni</p> <p>Le proteine: struttura e funzioni</p> <p>I lipidi: struttura e funzioni</p> <p>Gli acidi grassi</p> <p>Gli acidi nucleici: struttura e funzioni</p> <p>I virus</p> <p>Le biotecnologie</p>	<p>Rappresentare la struttura fondamentale di una biomolecola e spiegare la sua funzione biologica</p> <p>Illustrare le differenze fondamentali tra DNA e RNA</p> <p>Spiegare la struttura e la funzione delle singole biomolecole</p> <p>Spiegare la funzione delle biomolecole nella nutrizione</p> <p>Spiegare i meccanismi di riproduzione dei virus e gli effetti dannosi sulla salute umana di essi.</p> <p>Spiegare il significato e i campi di applicazione delle biotecnologie.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	In presenza: lezione partecipata. Lezione frontale. Problemsolving. Apprendimento cooperativo
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo anche in formato e-book. Materiali forniti dall'insegnante. Video e Internet. Materiali e attrezzature da laboratorio.
TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative. Verifiche sommativ: strutturate, semistrutturate, soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.
VALUTAZIONE	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN	Matematica – Fisica



La formazione fa scuola

COMUNE	
---------------	--

LINGUA FRANCESE	
COMPETENZE	
Competenze linguistico-comunicative riconducibili almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
Essere in grado di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari Conoscere le principali caratteristiche culturali della Francia, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	
TRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>F.R. de Chateaubriand <i>Un secret instinct me tourmentait.</i></p> <p>Lamartine <i>Le Lac.</i></p> <p>V. Hugo <i>Deux squeuettes</i></p> <p>Flaubert <i>Vers un pays nouveau</i></p> <p>Balzac <i>J'ai vécu pour être humilié</i></p> <p>Zola <i>La machine à soûler.</i></p>	<p><u>Comprensione e Produzione orale:</u></p> <p>Esporre oralmente, con una certa fluidità uno o più argomenti motivando i suoi punti di vista;</p> <p>Esprimere valutazioni personali sui testi letti;</p> <p>Sintetizzare le conoscenze acquisite operando opportuni collegamenti</p>



La formazione fra scuole

<p>Baudelaire <i>L'Albatros</i> <i>Correspondances.</i></p> <p>Rimbaud <i>Le Dormeur du Val</i></p> <p>Aube</p> <p>Verlaine <i>Le ciel est par-dessus le toit</i></p>	<p><u>Comprensione e Produzione scritta:</u></p> <p>Saper organizzare risposte coerenti e argomentate nell'analisi di documenti (<i>commentaire dirigé</i>);</p> <p>Scrivere un testo coerente, coeso e ben argomentato rispettando le consegne della <i>réflexion personnelle</i> o dell'<i>essai bref</i></p>
<p>PENTAMESTRE</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>Apollinaire <i>Le Pont Mirabeau.</i></p> <p>Proust <i>Tout....est soté....de ma tasse de thé.</i></p> <p>Sartre <i>Je veux être un roi sans terre et sans sujets.</i></p> <p>Camus <i>La porte du malheur</i></p> <p>Ionesco <i>Le yaourt est excellent pour l'estomac.</i></p>	<p><u>Comprensione e Produzione orale:</u></p> <p>Comprendere un discorso chiaro in lingua standard;</p> <p>Esporre oralmente, con una certa fluidità uno o più argomenti motivando i suoi punti di vista;</p> <p>Esprimere valutazioni personali sui testi letti;</p> <p>Sintetizzare le conoscenze acquisite operando opportuni collegamenti</p> <p><u>Comprensione e Produzione scritta:</u></p> <p>Comprendere, analizzare e interpretare un testo</p> <p>Saper organizzare risposte coerenti e argomentate nell'analisi di documenti (<i>commentaire dirigé</i>)</p> <p>Scrivere un testo coerente, coeso e ben argomentato rispettando le consegne della <i>réflexion personnelle</i> o dell'<i>essai bref</i></p>



La formazione fra scuole

<p>Nothomb</p> <p><i>Notre apocalypse de lucioles.</i></p>	
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, approfondimenti critici guidati, ricerche individuali e di gruppo.</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo, mappe concettuali.</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Produzioni scritte e orali, Esposizioni, commentaire dirigé, essai bref.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Sarà utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento che tiene conto delle conoscenze e capacità da applicare alle situazioni concrete</p>
<p>DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE</p>	<p>Italiano, Storia, Spagnolo e Inglese.</p>
<p>ANNOTAZIONI</p>	



La formazione fa scuola

Allegato C: Griglie di valutazione Percorso ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESABAC - LITTÉRATURE

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO/A

Commentaire dirigé

Essai bref

1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 5 punti	
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5	
	appropriato e alquanto vario	2	
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1	
2. COMPrensione DEL TESTO		massimo 4 punti	
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4	
	completa nel complesso	3,5	
	essenziale	3	
	approssimativa	2	
	inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo 5 punti	
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5	
	pertinente ma incompleta	4	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3	
	parziale, stentata	2	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 6 punti	



La formazione fra scuole

<p>a) Nell'espone una riflessione personale <i>(commentaire dirigé)</i></p> <p>b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti <i>(essai bref)</i></p> <p>l'argomentazione del/la candidato/a risulta:</p>	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	6	
	adeguata, alquanto chiara e precisa	5	
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	4	
	superficiale e con uso non sempre corretto dei connettori	3	
	non del tutto adeguata con uso improprio dei connettori	2	
	dei logici.		
	incomprensibile e priva di nessi logici	1	
TOTALE...../20			



La formazione fra scuole

Griglia per la valutazione della prova orale in Francese – Percorso ESABAC

a)	Uso della lingua, lessico e pronuncia	(1-5) Suff. 3
b)	Conoscenza dei contenuti	(1-5) Suff. 3
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche e di operare collegamenti	(1-5) Suff. 3
d)	Capacità critica e rielaborazione personale	(1-5) Suff. 3
	Totale punti	___/20



La formazione fa scuola

Griglia di valutazione - Terza Prova scritta ESABAC

prova di HISTOIRE

Competenze linguistiche						Punti
Il candidato può utilizzare un vocabolario generalmente appropriato malgrado alcune confusioni e scelte di parole inadatte.		0.5	1	1.5	2	
Contenuti/Conoscenze						
Corpus	Composition					
Rispondere con esattezza e pertinenza ai quesiti posti adducendo esempi appropriati	Dimostrare conoscenze in relazione all'argomento adducendo esempi	1	1.5	2	2.5	
Metodo						
Corpus	Composition					
Reperire informazioni	Reperire informazioni	0.5	1	1.5	2	
Strutturare una risposta gerarchizzando informazioni e conoscenze	Scegliere i nuclei fondanti rispetto al quesito gerarchizzando informazioni e	0.5	1	2	2.5	
Mettere in relazione le informazioni e contestualizzarle	Mettere in relazione le informazioni contestualizzandole e organizzare la presentazione dell'elaborato	1	1.5	2	3	
Rielaborare le informazioni in un nuovo testo	Rielaborare le informazioni in un testo coerente con la traccia	0.5	1	1.5	2	
Riflessione						
Corpus	composition					
Comprendere i documenti proposti	Comprendere l'argomento	0.5	1	1.5	2	



La formazione fra scuole

Interpretare un corpus/insieme di documenti riconoscendone i differenti punti di vista	Riportare il confronto tra diversi punti di vista	0.5	1	1.5	2	
Motivare le risposte con spirito critico	Motivare le tesi esposte	0.5	1	1.5	2	

TOTALE _____/20