



La formazione fa scuola

Allegati

Documento del Consiglio di Classe

della V sezione B

Liceo Linguistico

A.S. 2021/2022

Schede disciplinari

Scheda disciplinare	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Docente: Domenica Giuseppina Virgilio	
COMPETENZE	
<p>Acquisire e utilizzare competenze linguistico-comunicative idonee a trasferire conoscenze e/o esperienze di vario tipo in contesti molteplici.</p> <p>Riconoscere la relazione tra i saperi specialistici e le caratteristiche strutturali di un'epoca, con particolare riferimento agli aspetti storici, economici e sociali.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'interazione tra i saperi quali forme di espressione e produzione simbolica dei molteplici contesti storico-culturali.</p> <p>Utilizzare una corretta metodologia di lavoro, impiegando quanto acquisito per la lettura, decodifica e riformulazione delle conoscenze ai fini della progettazione del futuro.</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Disporre di un codice linguistico corretto e adeguatamente ampio in relazione ai diversi scopi e funzioni della lingua.</p> <p>Cogliere le peculiarità del lessico, misurando lo scarto tra lingua d'uso e linguaggi specialistici.</p> <p>Conoscere la storia della letteratura italiana, movimenti, generi e autori opportunamente contestualizzati nella complessità di nessi e relazioni.</p> <p>Cogliere i molteplici significati di un testo letterario sul piano della forma e del significato.</p> <p>Acquisire consapevolezza della storicità del lavoro letterario in rapporto alle coordinate culturali e materiali di un'epoca.</p> <p>Collocare forme e contenuti del sapere letterario entro una rete coerente di rapporti multidisciplinari.</p> <p>Considerare la letteratura elemento identitario dei popoli e delle civiltà e saperne riconoscere i tratti nazionali distintivi.</p>	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p><u>Il Romanticismo</u> Leopardi</p> <p><u>L'età postunitaria</u> La Scapigliatura (brevi cenni) Dal Naturalismo al Verismo: Verga</p>	<p>Saper organizzare e produrre testi orali e scritti, con particolare riferimento alle esperienze condotte nell'ambito dei PCTO.</p> <p>Saper parafrasare, riassumere e commentare testi letterari.</p> <p>Saper illustrare e interpretare fenomeni storici e culturali in genere..</p> <p>Saper esprimere e sostenere un'opinione personale.</p> <p>Saper individuare i concetti chiave di un testo e/opera.</p> <p>Saper operare collegamenti infra ed extra testuali.</p>

<p><u>Il Decadentismo</u> D'Annunzio Pascoli</p> <p><u>Tecniche e procedure di scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione, stesura e messa a punto del testo ● Analisi e interpretazione di un testo letterario ● Analisi e produzione di un testo argomentativo ● Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità 	<p>Saper individuare gli elementi di continuità e discontinuità che caratterizzano il discorso letterario nella sua evoluzione storica.</p> <p>Saper esprimere valutazioni personali, critiche e argomentate.</p> <p>Saper attualizzare il messaggio dei classici.</p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p><u>Il romanzo del primo Novecento</u> Svevo Pirandello</p> <p><u>I principali filoni della poesia italiana del XX secolo tra Novecentismo e Antinovecentismo</u> Ungaretti Montale</p> <p>Lettura e analisi di canti del <i>Paradiso</i></p> <p><u>Tecniche e procedure di scrittura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettazione, stesura e messa a punto del testo ● Analisi e interpretazione di un testo letterario ● Analisi e produzione di un testo argomentativo ● Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità 	<p>Saper analizzare i livelli di un testo.</p> <p>Saper reperire e utilizzare fonti e depositi di informazioni di varia natura.</p> <p>Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura e della letteratura europea.</p> <p>Saper confrontare epoche, movimenti, autori e testi, stabilendo opportune relazioni.</p> <p>Saper leggere, concettualizzare, rielaborare ed esporre nel registro orale e scritto testi di varie epoche e contesti.</p> <p>Saper individuare gli elementi di continuità e discontinuità che caratterizzano il discorso letterario nella sua evoluzione storica.</p> <p>Saper esprimere valutazioni personali, critiche e argomentate.</p> <p>Saper attualizzare il messaggio dei classici.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale. Lezione partecipata. Lezioni con l'ausilio della Lim. Ricerche individuali. Apprendimento cooperativo.
MATERIALI E STRUMENTI	Uso funzionale del manuale. Dispense a cura del docente. Mappe concettuali, sintesi, relazioni, letture critiche.

	Piattaforma GSuite, Social Media.
TIPI DI VERIFICHE	Verifiche scritte e orali, questionari a risposta aperta, trattazione sintetica di argomenti, analisi del testo, testi argomentativi ed espositivo - argomentativi (di tipo formativo e sommativo).
VALUTAZIONE	Su scala docimologica, in linea con le griglie di valutazione comune di Dipartimento.
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Storia, filosofia, lingue straniere, storia dell'arte, religione.
ANNOTAZIONI	-----

FILOSOFIA

Docente: Annalisa Zampaglione

COMPETENZE

Leggere e interpretare i testi filosofici individuando temi e argomentazioni, esporre utilizzando il lessico disciplinare specifico e ricostruire le varie strategie argomentative, individuando il senso e il livello di coerenza e analizzando i testi in base al loro peculiare contesto storico-filosofico. Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali degli autori, riconducendole alla complessità del loro pensiero e argomentare le possibili tesi a sostegno o a confutazione. Attualizzare le tematiche filosofiche in riferimento alle problematiche poste in essere dalla scientificità, e più in generale, dalla realtà contemporanea. Costruire collegamenti e sintesi intra-disciplinari e multi-disciplinari.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Definire e comprendere i termini e i concetti propri della disciplina, enucleare le idee centrali del testo esaminato. Esporre in maniera chiara e corretta mettendo in atto una riflessione critica. Ricostruire la strategia argomentativa, individuandone il senso e il livello di coerenza, rintracciandone gli scopi, cogliere le differenze tra le varie risposte filosofiche ad un medesimo problema. Riassumere le tesi fondamentali degli autori, riconducendole alla complessità del loro pensiero,

analizzare i testi in base al loro peculiare contesto, sia storico che problematico, rilevare i diversi punti di vista che caratterizzano le molteplici interpretazioni.
Problematizzare e rielaborare con autonomia le conoscenze e le competenze acquisite.

I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Il criticismo come soluzione al problema gnoseologico. <i>Immanuel Kant</i> dal periodo precritico al criticismo. La Critica della Ragion Pura</p> <p>Il criticismo etico come alternativa al razionalismo e all'empirismo morale: la Critica della Ragion Pratica. <i>Kant</i> e l'estetica del 700: la Critica del Giudizio. Filosofia politica e filosofia della storia La religione entro i limiti della sola ragione Il romanticismo e i fondatori dell'idealismo <i>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</i>: i capisaldi del sistema La fenomenologia dello spirito Lo Stato etico Lo Spirito Assoluto</p>	<p>Riassumere in forma orale e scritta. Determinare i concetti basilari. Riflettere e argomentare in modo personale. Utilizzare e costruire schemi e mappe concettuali. Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo dell'autore. Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, su correnti di pensiero, autori e opere. Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo dell'autore.</p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>La dissoluzione dell'hegelismo: - Schopenhauer - Kierkegaard - Feuerbach</p> <p>Il mondo rovesciato, contraddizione e "valore" in Karl Marx, un maestro del sospetto.</p>	<p>Ricostruire la strategia argomentativa rintracciandone gli scopi. Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo degli autori. Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, sulle correnti di pensiero, sugli autori e sulle opere.</p>

<p>Il valore dei fatti, il positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica:</p> <p>-Comte</p> <p>-Darwin</p> <p>-Mill: analisi del ragionamento scientifico e problema dell'induzione. Elementi di collegamento con il falsificazionismo di Popper.</p> <p>Reazione all'ottimismo positivistico: Nietzsche</p> <p>La psicanalisi: Freud</p> <p>Elementi della riflessione esistenzialista del Novecento: Heidegger, Sartre e Jaspers</p>	<p>Confrontare testi appartenenti a generi diversi cogliendone la peculiare specificità.</p> <p>Evidenziare le matrici storiche, culturali, sociali, spirituali e scientifiche delle diverse impostazioni filosofiche.</p> <p>Rilevare i diversi punti di vista che caratterizzano le molteplici interpretazioni della questione gnoseologica.</p> <p>Attualizzare le questioni filosofiche facendo riferimento alla scientificità, e più in generale, alla realtà contemporanea.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Dialogo e partecipazione attiva alla discussione guidata</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Casi di studio</p> <p>Videolezioni a cura della docente di consolidamento</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Uso funzionale del manuale.</p> <p>Ascolto, lettura, riflessione, rielaborazione personale e approfondimento critico.</p> <p>Costruzione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Analisi guidata delle correnti filosofiche, degli autori e delle opere.</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Relazioni individuali e di gruppo. Verifiche scritte nella forma dell'analisi e del testo argomentativo di tipo filosofico.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Formativa e sommativa</p>

DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Letterature straniere, Storia, Religione, Storia dell'arte.
--	---

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Docente: M. Adriana Ciccia	
COMPETENZE	
<p>Comprendere e utilizzare le misure di prevenzione e contenimento. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea praticando l'attività sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
<p>Percezione della corporeità e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Sport, regole e fair play.</p> <p>Salute, benessere e sicurezza.</p>	
1° <u>QUADRIMESTRE</u>	
CONOSCENZE	ABILITA'

<p>Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.</p> <p>Pratiche sportive indoor.</p>	<p>Analizzare, elaborare ed autovalutare tecniche e attività motorie acquisite.</p> <p>Eseguire risposte motorie efficaci ed elaborare gesti complessi e tecniche di espressione corporea.</p> <p>Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole, adattandole a capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</p> <p>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e salute.</p>
<p>2° QUADRIMESTRE</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>Principi educativi e sociali dello sport correlati con gli altri saperi.</p> <p>Pratiche sportive indoor.</p> <p>Principi generali di prevenzione, sicurezza e salute dinamica.</p>	<p>Interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo e all'attività fisica.</p> <p>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e salute.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione partecipata; esercitazioni pratiche, individuali e di gruppo, problem solving; finalizzazione dei gesti motori e utilizzazione in situazione-problema; strategie metodologiche con approccio operativo e cooperativo, in forma individuale, per gruppi omogenei ed eterogenei, in relazione al sesso e potenzialità individuali; sollecitazioni stimolo, dosaggi e distribuzione di carichi nel rispetto delle caratteristiche fisiologiche e auxologiche. Conversazioni relative a temi sportivi, regole, regolamenti, Fair Play.</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Attrezzature specifiche ginnico-sportive in dotazione, attrezzi convenzionali e non; palestra, spazi all'aperto; ricerche in internet; testi; proiezioni video con tematiche e valori sportivi.</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Esercitazioni tecnico-pratiche. Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate); test; quesiti, interventi durante le esercitazioni pratiche; prove in situazione; interrogazioni brevi. Produzioni Power Point.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento</p>

DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	In relazione a sport e tematiche affrontate.
ANNOTAZIONI	

SCIENZE NATURALI
Prof.ssa Luisa Carnimeo
COMPETENZE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni dell'energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Individuare collegamenti e relazioni.</p>
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>Formulare ipotesi in base ai dati forniti Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate Stabilire e riconoscere relazioni Effettuare connessioni logiche Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici Acquisire un linguaggio scientifico corretto e sintetico Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici e antropici dell'ambiente naturale Acquisire la capacità di correlare i processi naturali con situazioni reali e quotidiane Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano Utilizzare classificazioni, generalizzazioni/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media Porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico</p>

<p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico Risolvere situazioni problematiche</p>	
1° QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Il carbonio e la sua ibridazione Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini Idrocarburi aromatici La nomenclatura dei composti organici I gruppi funzionali Isomeria Alogenuri alchilici Alcoli, fenoli, acidi carbossilici ed eteri Ammine Polimeri</p>	<p>Rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche Individuare i gruppi funzionali e le loro proprietà Utilizzare le regole della nomenclatura per attribuire il nome alle molecole organiche Scrivere la formula di struttura di una molecola Individuare il carattere polare o non polare Collegare il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche delle molecole Classificare i vari polimeri in base al tipo di sintesi, alla struttura e al comportamento se riscaldati Conoscere i vari aspetti dell'utilizzo dalla plastica</p>
2° QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>I carboidrati: struttura e funzioni Omeostasi del glucosio Le proteine: struttura e funzioni La sintesi proteica I lipidi: struttura e funzioni Gli acidi grassi e i saponi Gli acidi nucleici: struttura e funzioni La duplicazione del DNA Gli enzimi L'ATP Le reazioni redox nelle cellule Anabolismo e catabolismo Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e ciclo di Krebs La fermentazione lattica La fermentazione alcolica</p>	<p>Rappresentare la struttura fondamentale di una biomolecola e spiegare la sua funzione biologica Illustrare le differenze fondamentali tra DNA e RNA Descrivere il processo di duplicazione Descrivere le varie fasi della sintesi proteica Conoscere il meccanismo d'azione degli enzimi Spiegare l'energia di attivazione e descrive la struttura di un enzimi Descrivere il processo di glicolisi individuandole molecole coinvolte e la resa energetica Spiegare la funzione della fermentazione Spiegare i vantaggi della respirazione cellulare Descrivere le varie tappe della glicolisi e della respirazione cellulare Scrivere l'equazione fondamentale riassuntiva della respirazione cellulare</p>

La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa	
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>In presenza: lezione partecipata. Lezione frontale. Problemsolving. Apprendimento cooperativo</p> <p>A distanza: lezioni sincrone con <i>Google Meet</i> e asincrone con <i>Google Classroom</i>.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>In presenza: libro di testo anche in formato e-book. Materiali forniti dall'insegnante. Video e Internet. Materiali e attrezzature da laboratorio.</p> <p>A distanza: libro di testo. Materiali didattici approntati o selezionati: Video e You Tube, trasmissioni dei canali Rai, documentari</p>
TIPI DI VERIFICHE	<p>In presenza: verifiche formative. Verifiche sommative: strutturate, semistrutturate, soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.</p> <p>A distanza: colloqui orali, quesiti e problemi.</p>
VALUTAZIONE	<p>In presenza: si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento</p> <p>A distanza: qualità del lavoro svolto, partecipazione degli alunni, livello di interazione e il rispetto delle scadenze nelle consegne.</p>
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Matematica – Fisica

<p>DISCIPLINA</p> <p>LINGUA SPAGNOLA</p> <p>Docente: Mariapaola Carnimeo</p> <p>Anno scolastico</p> <p>2021-2022</p>
<p>COMPETENZE</p>

<p>Utilizzare la lingua straniera per comprendere informazioni, conversazioni e discussioni orali riguardanti argomenti familiari e noti.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per comprendere descrizioni, racconti, e istruzioni.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per comunicare in modo chiaro e comprensibile in situazioni di viaggio o soggiorno in un paese in u si parla la L2 e per partecipare a conversazioni su argomenti familiari e comuni.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per descrivere esperienze, eventi , idee ed opinioni relative all’ambito personale e sociale</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per produrre testi di vario tipo relativi ad esperienze, eventi di carattere familiare e di interesse personale e per prendere appunti.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per contestualizzare un testo letterario nella sua dimensione storica, sociale, culturale.</p> <p>Cogliere le principali analogie e differenze e fare collegamenti tra opere letterarie prodotte da culture diverse.</p>
--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<p>Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>Saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</p> <p>Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc.</p> <p>Sapersi muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel Paese di cui parla la lingua.</p> <p>Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.</p> <p>Essere in grado di esprimere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e anche di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti</p>
--

1° QUADRIMESTRE

CONOSCENZE	ABILITA’
<p>Conoscere il lessico ed espressioni relative ad aree di immediata priorità (famiglia/scuola).</p> <p>Comprendere abbastanza per far fronte a bisogni immediati di tipo concreto, se il discorso è articolato lentamente e chiaramente.</p> <p>Comprende indicazioni e annunci, capisce le informazioni essenziali da un breve testo registrato, sa identificare i punti principali di film e video quando l'elemento visivo supporta il commento.</p> <p>Saper interagire con l'interlocutore ,gestendo dialoghi di routine su argomenti familiari in situazioni quotidiane prevedibili (p. e. inviti e scuse, forme di cortesia, stati</p>	<p>Comprendere i punti principali di conversazioni e discussioni orali su argomenti di interesse personale, quotidiano e sociale</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali di livello B1+</p> <p>Utilizzare il dizionario bilingue</p> <p>Ricerca informazioni all’interno di testi e caprine la strutturazione</p> <p>Estrapolare informazioni da un testo</p>

<p>d'animo), anche con "parlanti nativi".</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La edad de la revolucìon</i> - <i>El Romanticismo:</i> - José de Espronceda - M.José Larra - G.Adolfo Bécquer - <i>El realismo y el naturalismo:</i> - Juan Valera - Clarín - E. Pardo Bazán - <i>El modernismo y la generaciòn del '98:</i> - Ruben Darío - J.Ramón Jiménez - Miguel de Unamuno - Pío Baroja - Antonio Machado - Análisis temáticas de algunas obras : <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> de Goya 	
2° QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Saper riconoscere i diversi registri linguistici e adattarli al contesto comunicativo</p> <p>Conoscere il lessico sufficiente per esprimere bisogni comunicativi di base</p> <p>Conoscere gli elementi di base per poter effettuare un'analisi del testo letterario</p> <p>Cogliere il carattere interculturale della lingua, anche in relazione alle dimensioni globali e alle varietà geografiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El siglo XX y las Vanguardias:</i> - Ramón Gómez de la Serna - Vicente Huidobro - <i>La generaciòn del '27 :</i> - F.García Lorca - <i>El Franquismo y la condición social del</i> 	<p>Interagire in molte situazioni di vita quotidiana durante un soggiorno in un paese in cui si parla la L2</p> <p>Descrivere esperienze ed eventi arricchendoli con particolari</p> <p>Collegare tra loro, in un discorso coerente, espressioni riguardanti la sfera personale</p> <p>Esporre argomenti di carattere letterario, storico, sociale e culturale in modo semplice e chiaro</p> <p>Comprendere le differenze tra i principali generi letterari</p> <p>Essere in grado di evidenziare le principali caratteristiche delle opere letterarie analizzate</p>

<p><i>país</i></p> <p>- Análisis temáticas de algunas obras : <i>Guernica</i> de P. Picasso ; <i>La persistencia de la memoria</i> de S. Dalí</p>	
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Didattica Integrata tramite piattaforma G Suite</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Lezione multimediale</p> <p>Lettura e analisi dei testi</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Soluzione di un problema</p> <p>Attività di laboratorio di ricerca</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Dispense, Schemi</p> <p>Video proiettore, LIM</p> <p>Registratore</p> <p>Lettore DVD</p> <p>Laboratorio, Computer, Software Linguistico</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Test strutturato</p> <p>Test semistrutturato</p> <p>Test a risposta aperta</p>

	Interrogazione
VALUTAZIONE	<p><i>Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e della condotta e per la loro descrizione analitica si rimanda al PTOF dell'Istituto. In sintesi i criteri adottati sono i seguenti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Livello individuale di acquisizione di conoscenze ● Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze ● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza ● Interesse ● Impegno ● Partecipazione ● Frequenza ● Comportamento
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Storia, Arte e lingue straniere (inglese e francese)

STORIA

Docente: Annalisa Zampaglione

COMPETENZE

Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali applicando categorie, metodi e strumenti propri della ricerca storica, riconoscere il carattere dinamico del processo storico nei suoi elementi costitutivi di persistenza e

<p>trasformazione. Interpretare le differenti tesi storiografiche, avere consapevolezza del carattere sincronico e diacronico degli eventi storici in relazione ai diversi contesti geopolitici e socio-culturali. Correlare la conoscenza storica alle strutture demografiche, economiche e socioculturali del tempo, valutando anche gli apporti delle scienze e delle tecniche, saper costruire collegamenti e sintesi intra-disciplinari e multi-disciplinari.</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Comprendere le relazioni che intercorrono tra le scelte politico-istituzionali e le sfere dell'amministrazione, dell'economia e della società. Individuare il rapporto organico tra scienza, tecnica ed industria in relazione alla svolta di fine secolo. Ricostruire gli eventi storici legati alle categorie di imperialismo e totalitarismo. Interpretare gli eventi mondiali alla luce dei diversi sistemi politici e schieramenti ideologici. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi politici in relazione alle variabili demografiche e socio-economiche. Comprendere l'integrazione tra macrostoria e microstoria.</p>	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Le grandi rivoluzioni borghesi dell'Ottocento in Europa Correnti ed eventi del Risorgimento italiano L'età degli imperialismi e la società di massa L'Europa di fine secolo e l'età giolittiana</p>	<p>Comprendere e tematizzare la complessità dei fenomeni politici ed economici studiati . Riflettere sull'eziologia dei fenomeni storici e sulle loro conseguenze di lunga durata. Riassumere in forma orale e scritta. Utilizzare e costruire schemi e mappe concettuali.</p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'

<p>La Grande Guerra</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>Il dopoguerra e l'economia tra sviluppo e crisi</p> <p>L'età dei totalitarismi</p> <p>La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo</p>	<p>Individuare ed interpretare la dimensione mondiale dei fenomeni studiati in rapporto alle trasformazioni socio-economiche e politiche intervenute nel tempo.</p> <p>Analizzare le conseguenze dei grandi eventi storici nel breve e lungo periodo.</p> <p>Individuare i nessi temporali e causali della storia nella molteplicità dei vari fattori e delle dinamiche, riconoscendo l'integrazione tra la storia globale e le storie settoriali.</p> <p>Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, su contesti politici, diplomatico-militari, sociali, economici e culturali.</p> <p>Evidenziare le matrici politiche, sociali, economiche, culturali e spirituali dei fenomeni studiati.</p> <p>Attualizzare le grandi problematiche storiche facendo riferimento al tessuto della contemporaneità.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Dialogo e partecipazione attiva alla discussione guidata</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Casi di studio</p> <p>Videolezioni a cura della docente di consolidamento</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Uso funzionale del manuale.</p> <p>Ascolto, lettura, riflessione, rielaborazione personale e approfondimento critico.</p> <p>Costruzione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Analisi guidata dei documenti storici.</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Relazioni individuali e di gruppo. Verifiche scritte nella forma della risposta aperta a quesiti o nell'analisi di fonti storiche</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Formativa e sommativa</p>

DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Letterature straniere, Filosofia, Storia dell'arte.
--	---

Scheda disciplinare	
FISICA	
Docente: Roberto Colella	
COMPETENZE	
<p>Osservare e identificare fenomeni. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni, analisi critica dei dati e dell'affidabilità del processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli). Matematizzare semplici situazioni avvalendosi di modelli matematici idonei (in comune con Matematica). Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi (in comune con Matematica). Avere consapevolezza critica del proprio operato.</p>	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
<p>Studio dei fenomeni elettrici. Superamento del concetto di azione a distanza: introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico. Corrente elettrica e circuiti. Studio dei fenomeni magnetici. Superamento del concetto di azione a distanza: introduzione di interazioni mediate dal campo magnetico. Induzione elettromagnetica. Introduzione delle onde elettromagnetiche mediante un'analisi qualitativa delle relazioni tra campi elettrici e magnetici</p>	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'

<p>Elettrizzazione dei corpi. Isolanti e conduttori. Legge di Coulomb. Vettore campo elettrico e linee di campo. Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo</p>	<p>Descrivere fenomeni in cui interagiscono cariche elettrostatiche. Individuare analogie e differenze tra la forza elettrostatica e la forza di gravitazione. Determinare il campo elettrico di semplici disposizioni di cariche. Saper schematizzare un circuito elettrico. Saper risolvere semplici problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm.</p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Forze tra magneti. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Principio di funzionamento del motore elettrico. Flusso del campo magnetico. Osservazione del fenomeno (in laboratorio o mediante filmati): passaggio di corrente generato dal movimento di un magnete in prossimità di un solenoide. Descrizione qualitativa dell'induzione elettromagnetica. Applicazioni tecnologiche: dinamo, centrali idroelettriche. Descrizione quantitativa del fenomeno: legge di Faraday-Neumann.</p>	<p>Descrivere e analizzare fenomeni magnetici prodotti da magneti e/o da correnti elettriche. Descrivere qualitativamente il principio di funzionamento di un motore elettrico. Descrivere qualitativamente il modo in cui l'energia meccanica può essere trasformata in energia elettrica. Risolvere semplici problemi applicando la legge di Faraday-Neumann.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione partecipata; discussione guidata; assegnazione di compiti domestici; esercitazioni guidate, tutoraggio; svolgimento di verifiche formative, lavori di gruppo, problem solving.</p> <p>Laboratorio: lezione multimediale ed esercitazioni pratiche.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Libro di testo. Internet. Mappe concettuali. Piattaforma classroom per condivisione del materiale didattico sviluppato durante le lezioni</p>

TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate) soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.
VALUTAZIONE	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento (vedasi allegato della disciplina)
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Matematica
ANNOTAZIONI	

<p>Scheda disciplinare</p> <p>MATEMATICA</p> <p>Docente: Roberto Colella</p>
<p>COMPETENZE</p>
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Matematizzare semplici situazioni riferite alla comune esperienza o ad altri ambiti disciplinari, avvalendosi di modelli matematici idonei (in comune con Fisica). Valorizzare lo strumento linguistico nel ragionamento matematico. Comprendere ed utilizzare i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni). Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi (in comune con Fisica). Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.</p>
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>
<p>Comprendere e saper utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica. Comprendere i concetti di continuità e derivabilità, anche in relazione alle problematiche in cui tali concetti sono nati (velocità istantanea, calcolo di aree e di volumi). Saper impostare e risolvere problemi di ottimizzazione.</p>

I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Le funzioni: dominio e codominio, zeri e segno di una funzione</p> <p>Topologia della retta reale: intorni, punti isolati, punti di accumulazione (cenni).</p> <p>Limiti di funzioni.</p> <p>Funzioni continue e calcolo di limiti in casi semplici.</p> <p>Asintoti orizzontali, asintoti verticali.</p>	<p>Individuare graficamente e analiticamente il dominio di una funzione.</p> <p>Individuare graficamente e analiticamente l'insieme di positività di una funzione.</p> <p>Riconoscere le funzioni continue.</p> <p>Calcolare limiti in casi semplici.</p> <p>Individuare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione.</p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Definizione di derivata e suo significato geometrico; derivate di funzioni elementari; algebra delle derivate.</p> <p>Monotonia e segno della derivata.</p> <p>Ricerca di massimi e minimi.</p> <p>Rappresentazione grafica delle funzioni.</p>	<p>Riconoscere il segno della derivata guardando il grafico della funzione.</p> <p>Derivare funzioni elementari.</p> <p>Calcolare derivate di somme, prodotti, quozienti, composizioni di funzioni elementari .</p> <p>Impostare e risolvere semplici problemi di ottimizzazione (in casi semplici).</p> <p>Studiare una funzione e rappresentarne il grafico.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione partecipata; discussione guidata; assegnazione di compiti domestici; esercitazioni guidate, tutoraggio; svolgimento di verifiche formative, lavori di gruppo, problem solving.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Libro di testo. Internet. Software (Geogebra, Excel)</p> <p>Piattaforma Google Classroom per condivisione del materiale didattico sviluppato durante le lezioni e la consegna dei compiti assegnati per casa</p>
TIPI DI VERIFICHE	<p>Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate) soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.</p>
VALUTAZIONE	<p>Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento</p>

DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Fisica
ANNOTAZIONI	

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa RITA MAVELLI

COMPETENZE

- Riconoscere le coordinate spazio-temporali delle civiltà e culture artistiche studiate;
- cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti;
- operare confronti fra singole opere, autori, linguaggi figurativi;
- saper analizzare con rigore testi, immagini, dati, scopi e punti di vista;
- saper fare ipotesi, dedurre e argomentare;
- comunicare su argomenti di studio con padronanza grammaticale e lessicale e con uso appropriato della microlingua;
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese, conoscendo il significato dei concetti di tutela, conservazione, restauro e fruizione;
- essere in grado di esercitare una cittadinanza attiva attraverso la conoscenza del sistema legislativo di tutela dei Beni Culturali e del Paesaggio.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- Cogliere le differenze stilistiche dei linguaggi artistici e degli artisti più significativi dei secoli XV-XVI, XIX e XX;
- distinguere gli ideali estetici delle culture artistiche studiate;

- comprendere il nuovo ruolo dell'artista nella società borghese e poi nella società di massa, il rapporto con il pubblico ed il mercato dell'arte;
- cogliere la dialettica fra arte come rappresentazione della realtà e della natura e arte come espressione della soggettività dell'artista;
- riconoscere nella produzione artistica otto-novecentesca gli elementi di discontinuità e di rottura con la tradizione accademica;
- riconoscere le modalità percettive del colore e l'uso espressivo fattone dagli artisti;
- riconoscere l'uso espressivo della luce nell'opera d'arte;
- comprendere il carattere simbolico della rappresentazione tridimensionale dello spazio nell'opera figurativa e la rinuncia ad ogni convenzione prospettica accademica.

I QUADRIMESTRE

CONOSCENZE

- Le corti rinascimentali di Mantova e di Urbino: A. Mantegna e Leon Battista Alberti, Piero Della Francesca
- La Milano sforzesca di Leonardo Da Vinci
- Roma, nel rinnovamento artistico del Rinascimento maturo (Bramante, Michelangelo, Raffaello)

ABILITA'

- contestualizzare artisti ed opere nel panorama delle civiltà artistiche di riferimento;
- utilizzare in maniera appropriata la terminologia storico-artistica;
- saper descrivere, analizzare ed interpretare le opere figurative riuscendo a creare confronti significativi
- cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti.

II QUADRIMESTRE

CONOSCENZE

ABILITA'

<ul style="list-style-type: none"> ● Parigi, nell'età della rivoluzione industriale: il piano urbanistico di Haussmann, architettura del ferro; <p>La pittura impressionista: Manet, Degas, Monet e Renoir, Morisot;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le Avanguardie storiche. <ul style="list-style-type: none"> - La linea dell'espressione: Gauguin, Van Gogh, Munch, Die Brücke e Kirchner - Il Futurismo - Il Cubismo - Il Surrealismo - La Metafisica 	<ul style="list-style-type: none"> ● contestualizzare artisti ed opere nel panorama delle civiltà artistiche di riferimento ● saper descrivere, analizzare ed interpretare le opere figurative otto-novecentesche ● cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti ● produrre collegamenti fra artisti e opere del Novecento cogliendo i nuclei tematici che le caratterizzano.
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di gruppo, problem solving ricerche, relazioni, uso di software didattico, autovalutazione.</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo, dispense, documentari e materiali didattici reperibili sul web (programmi per presentazioni, software dedicati).</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Verifica formativa, attuata di continuo: discussioni collettive guidate, brevi relazioni orali, controllo dei lavori assegnati a casa, problem solving. Verifica sommativa, attuata alla fine di ogni modulo: colloqui individuali, prove oggettive appositamente predisposte, lavori di ricerca di gruppo o singoli.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento</p>
<p>DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE</p>	<p>Italiano, storia, lingue e letterature straniere, geografia turistica.</p>
<p>ANNOTAZIONI</p>	

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: Maria Teresa Romito

COMPETENZE

Competenze linguistico-comunicative riconducibili almeno al livello **B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue conosciute relative all'universo culturale legato alla lingua francese

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Essere in grado di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari;

Conoscere le principali caratteristiche culturali della Francia, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

I QUADRIMESTRE

CONOSCENZE

Lettura di attualità e/o di letteratura su argomenti che riferiscono alla realtà giovanile e ad altre tematiche particolarmente significative raggiungendo un adeguato livello di comprensione;

Memorizzare un patrimonio lessicale funzionale agli obiettivi precedenti;

identificare in base al contesto parole sconosciute, relativamente agli argomenti sopra citati;

ABILITA'

Comprensione e Produzione orale:

Esporre oralmente, con una certa fluidità uno o più argomenti motivando i suoi punti di vista;

Esprimere valutazioni personali sui testi letti;

Sintetizzare le conoscenze acquisite operando opportuni collegamenti

<p>Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti affrontati abitualmente sul lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.</p> <p>Collocazione di un testo nel suo contesto storico-culturale (XIX secolo) ed , eventualmente, semplici ma pertinenti collegamenti con testi di altre letterature studiate</p> <p>Le Romantisme</p> <p>V. Hugo. Analisi della lirica “L’enfant” (<i>Les Orientales</i>), e dei testi “Un étrange gamin fée” (<i>Les Misérables</i>), “Malheur à qui me touche!” (<i>Hernani</i>)</p> <p>Réalisme et naturalisme</p> <p>Le Réalisme de H.de Balzac à G. Flaubert. Analisi del testi</p> <p>Balzac “Je veux vivre avec excès” – “Un cri terrible” (<i>La peau de chagrin</i>), « La pension Vauquer » « Mme Vauquer » « La déchéance de Goriot » (<i>Père Goriot</i>)</p> <p>Flaubert “Vers un pays nouveau” (<i>Madame Bovary</i>)</p>	<p>Comprensione e Produzione scritta:</p> <p>Saper organizzare risposte coerenti e argomentate nell’analisi di documenti</p> <p>Scrivere un testo coerente, coeso e ben argomentato rispettando le consegne</p>
<p>II QUADRIMESTRE</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA’</p>
<p>Aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare un testo evidenziandone i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore;</p>	<p>Esporre oralmente, con una certa fluidità uno o più argomenti motivando i suoi punti di vista;</p> <p>Esprimere valutazioni personali sui testi letti;</p> <p>Sintetizzare le conoscenze acquisite operando opportuni collegamenti</p> <p>Saper organizzare risposte coerenti e argomentate nell’analisi di documenti;</p>

<p>Struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;</p> <p>Collocazione di un testo nel suo contesto storico-culturale (XX sec.) in collegamento con testi di altre letterature studiate:</p> <p>Le Naturalisme: E. Zola. Analisi del testo « La machine à souler » (<i>L'Assommoir</i>) “Zola et l’affaire Dreyfus” (<i>J'accuse</i>)</p> <p>Poésie de la modernité ; les poètes maudits</p> <p>C. Baudelaire, P. Verlaine et A. Rimbaud. Analisi delle liriche:</p> <p>Baudelaire “L’Albatros”, “Correspondances”</p> <p>Verlaine « Chanson d’automne » (<i>Poèmes saturniens</i>), « Il pleure dans mon cœur » (<i>Romances sans paroles</i>)</p> <p>Le Décadentisme :</p> <p>Huysmans ; À Rebours extrait « La mort de la tortue » (<i>À Rebours</i>)</p> <p>La recherche de nouvelles formes de l’expression littéraire</p> <p>Le Surréalisme . G. Apollinaire. Analisi dei calligrammi « Zone » (<i>Alcools</i>)</p> <p>Nouvelles formes romanesques</p>	<p>Scrivere un testo coerente, coeso e ben argomentato</p>
--	--

<p>M. Proust. Analisi del testo « Tout est sorti de ma tasse de thé » (<i>À la Recherche du temps perdu</i>)</p> <p>Questionnement existentiel</p> <p>J.-P. Sartre, A. Camus, S. de Beauvoir. Analisi dei testi:</p> <p>Sartre (<i>La Nausée</i>) extrait – “L’expérience du marronnier”</p> <p>Camus « Aujourd’hui, maman est morte » (<i>L’Étranger</i>)</p> <p>Simone de Beauvoir et le féminisme “Le deuxième sexe” interview (vidéo)</p>	
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>In presenza: Lezione frontale, lezione partecipata, approfondimenti critici guidati, ricerche individuali e di gruppo</p> <p>A distanza: uso della piattaforma Google.</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>In presenza: manuale, appunti della docente, trattazioni generali, analisi di opere e testi scelti, risorse multimediali</p> <p>A distanza: materiale prodotto dalla docente, risorse multimediali (siti didattici, You tube)</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>In presenza: verifiche orali e scritte strutturate e semistrutturate, <i>commentaire dirigé, essai bref</i></p> <p>A distanza : produzioni scritte e orali tramite Google classroom.</p>

VALUTAZIONE	In presenza: formativa e sommativa su scala docimologica, in linea con le griglie d'Istituto. A distanza: formativa, tramite accertamenti brevi su Google Meet e produzioni scritte su Google classroom, tenendo conto di restituzione degli elaborati corretti, rispetto dei tempi di consegna.
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte
ANNOTAZIONI	

LINGUA INGLESE

Docente: Francesca Palumbo

COMPETENZE

Competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per Lingua e Cultura Straniera 3

Conoscenze approfondite relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Saper comunicare nella L2 in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

I QUADRIMESTRE

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein</p> <p>Mary Wollstonecraft: A Vindication of the right of women</p> <p>Jane Austen: Pride and Prejudice</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>The American Civil War</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Dickens: Coketown</p>	<p>- Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua</p> <p>- Lettura, analisi e commento di parti di un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altre opere dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini</p> <p>- Collocazione di un testo e di un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza, facendo, eventualmente, collegamenti pertinenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura oggetto di studio</p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>R.L.Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>Emily Dickinson: Hope is the thing with feathers; Because I could not stopfor death; I'm nobody</p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>The Age of Anxiety</p> <p>The Suffragettes</p> <p>The War Poets:</p> <p>R.Brooke, The soldier</p>	<p>- Sintesi efficace delle conoscenze acquisite;</p> <p>- Produrre testi orali sufficientemente fluidi, lessicalmente appropriati e formalmente adeguatamente corretti per riferire, descrivere e/o argomentare su temi che rientrano nel suo campo di interesse o attinenti alle diverse problematiche affrontate durante l'anno scolastico;</p> <p>- Comprendere testi orali sufficientemente chiari e in lingua standard circa argomenti noti</p>

<p>W.Owen, Dulce et Decorum Est S. Sassoon, Base Details</p> <p>Virginia Woolf: Mrs Dalloway The interior monologue</p>	
METODOLOGIE DIDATTICHE	Cooperative learning, peer tutoring, brain storming, lezione frontale partecipata, analisi dei testi, problem solving
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo, mappe concettuali, LIM, piattaforme interattive
TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative e sommativie (strutturate, semistrutturate, soluzione di casi e problemi, quesiti a risposta chiusa/aperta, verifiche orali)
VALUTAZIONE	Sarà utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento che tiene conto delle conoscenze e capacità da applicare alle situazioni concrete
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Storia, Tedesco e Francese
ANNOTAZIONI	