



La formazione fa scuola

Allegati
Documento del Consiglio di Classe
della V sezione A
Liceo Linguistico
ESABAC

A.S. 2021/2022



La formazione fa scuola

Sommario

Allegato A - Il Percorso ESABAC.....	3
Allegato B - Schede disciplinari.....	6
Allegato C: Griglie di valutazione Percorso ESABAC.....	34

Allegato A - Il Percorso ESABAC

ESABAC = acronimo di "esame di stato" e "baccalaureato".

(DECRETO MINISTERIALE N.95 DELL'8 FEBBRAIO 2013: "Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto- ESABAC (rilascio del doppio diploma italiano e francese).

In base all'accordo sottoscritto il 24/2/09 dai ministri Gelmini e Darcos sono rilasciati due diplomi: il diploma italiano di esame di stato e il baccalaureato francese a seguito di un percorso di formazione integrata e del superamento di un esame sulle discipline specifiche (francese e d.n.l. ossia disciplina non linguistica).

Il piano degli studi della scuola italiana è integrato a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola secondaria superiore. Il curriculum deve prevedere lo studio, a livello approfondito, della lingua e della letteratura francese (almeno 4 ore settimanali per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno) nonché di una disciplina non linguistica insegnata in lingua francese (2 ore per ogni anno del secondo biennio e dell'ultimo anno).

La d.n.l. è per tutti la storia.

FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PROGETTO ESABAC (D.M.95/2013, ALL.2 e 3):

VERSANTE LINGUISTICO

Finalità

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

Obiettivi

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è B2.

Competenze interculturali:

L'allievo è in grado di:

- stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
- riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
- riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

In considerazione delle esigenze sopra elencate, è auspicabile che l'allievo, in entrata nella classe di seconda in Francia e nel secondo biennio in Italia (inizio del percorso di formazione integrata), abbia raggiunto almeno il livello B1 del QCER .

VERSANTE LETTERARIO

Finalità

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture.

Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).

Obiettivi

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;
- prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio;
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc.) e proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;
- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;
- evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

STORIA

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- culturali: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- intellettuali: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- civiche: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;

- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.).

ESAME DI STATO ESABAC A.S. 2021/2022

Le prove d'esame della parte specifica EsaBac si svolgeranno secondo le modalità previste e specificate nell'art. 19 dell'ordinanza ministeriale n.65 14/03/22 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico corrente.

La sottocommissione valuterà come accertare le competenze e conoscenze attese, in sede di riunione preliminare, dedicando eventualmente un tempo supplementare alle prove orali previste, in sostituzione delle prove scritte di cui al decreto EsaBac, con una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Art.23 c.1. Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a **12/20**, che costituisce la **soglia della sufficienza**. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dizione esito negativo nel caso di mancato superamento.

Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale, consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

Allegato B - Schede disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
COMPETENZE	
<p>Acquisire e utilizzare competenze linguistico- comunicative idonee a trasferire conoscenze e/o esperienze di vario tipo in contesti molteplici</p> <p>Riconoscere la relazione tra i saperi specialistici e le caratteristiche strutturali di un'epoca, con particolare riferimento agli aspetti storici, economici e sociali</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'interazione tra i saperi quali forme di espressione e produzione simbolica dei molteplici contesti storico-culturali</p> <p>Utilizzare una corretta metodologia di lavoro, impiegando quanto acquisito per la lettura, decodifica e riformulazione delle conoscenze ai fini della progettazione del futuro</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Disporre di un codice linguistico corretto e adeguatamente ampio in relazione ai diversi scopi e funzioni della lingua</p> <p>Cogliere le peculiarità del lessico, misurando lo scarto tra lingua d'uso e linguaggi specialisti</p> <p>Conoscere la storia della letteratura italiana, i movimenti, generi e autori opportunamente contestualizzati nella complessità di nessi e relazioni</p> <p>Cogliere i molteplici i significati di un testo letterario sul piano della forma e del significato</p> <p>Acquisire consapevolezza della storicità del lavoro letterario in rapporto alle coordinate culturali e materiali di un'epoca</p> <p>Collocare forme e contenuti del sapere letterario entro una rete coerente di rapporti multidisciplinari</p> <p>Considerare la letteratura elemento identitario dei popoli e delle civiltà e saperne riconoscere i tratti nazionali distintivi</p>	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'

<p>Conoscere le principali tipologie testuali</p> <p>Conoscere le procedure di scrittura relative alle differenti tipologie testuali</p> <p>Conoscere gli aspetti contenutistici e stilistici di un testo</p> <p>Confrontare segni e testi anche in un contesto internazionale, relativo alle lingue straniere studiate</p> <p>Il Romanticismo in Italia: G. Leopardi. Pensiero. Poetica. Opere in versi e in prosa.</p> <p>Cenni sulla Scapigliatura</p> <p>L'età del Naturalismo e del Verismo: Zola e Verga.</p> <p>G. Verga e la rappresentazione della realtà nelle novelle e nei romanzi</p> <p>Il Decadentismo in Europa e in Italia. Temi e soluzioni formali</p> <p>Dal romanzo sociale a quello psicologico: Svevo e Pirandello.</p> <p>Ideologia. Poetica e opere</p>	<p>Saper organizzare e produrre testi orali e scritti</p> <p>Saper parafrasare, riassumere e commentare testi letterari</p> <p>Saper illustrare e interpretare fenomeni storici, culturali, scientifici</p> <p>Saper esprimere e sostenere un'opinione personale</p> <p>Saper individuare i concetti chiave di un testo e/opera</p> <p>Saper operare collegamenti infra ed extra testuali</p> <p>Saper analizzare i livelli di un testo</p> <p>Saper reperire e utilizzare fonti e depositi di informazioni di varia natura</p>
<p>II QUADRIMESTRE</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'</p>
<p>Le voci della poesia decadente in Italia</p> <p>Il simbolismo di G. Pascoli. Le raccolte. Analisi di testi scelti</p> <p>G. D'Annunzio. I romanzi. L'Alcyone. Analisi di passi e testi scelti</p> <p>Il novecentismo di G. Ungaretti. Lo sperimentalismo formale de L'allegria. Le raccolte successive. Analisi di liriche scelte</p> <p>L'allegorismo di E. Montale dagli Ossi al postmoderno di Satura. Analisi di liriche scelte.</p> <p>La struttura del Paradiso. Passi scelti</p>	<p>Saper analizzare i livelli di un testo</p> <p>Saper reperire e utilizzare fonti e depositi di informazioni di varia natura</p> <p>Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura e della letteratura europea</p> <p>Saper confrontare epoche, movimenti, autori e testi, stabilendo opportune relazioni</p> <p>Saper leggere, concettualizzare, rielaborare ed esporre nel registro orale e scritto testi di varie epoche e contesti</p>

La formazione fa scuola

	<p>Saper individuare gli elementi di continuità e discontinuità che caratterizzano il discorso letterario nella sua evoluzione storica</p> <p>Saper esprimere valutazioni personali, critiche e valutazioni personali</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>In presenza: Lezione frontale, lezione partecipata, approfondimenti critici guidati, ricerche individuali e di gruppo</p> <p>A distanza: uso sporadico della piattaforma Google; videolezioni</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>In presenza: manuale, appunti della docente, letture guidate, biblioteca d'Istituto, analisi di opere e testi scelti a cura della docente e pubblicati in classroom</p>
TIPI DI VERIFICHE	<p>In presenza: verifiche scritte e orali, analisi, relazioni, testi di tipo espositivo e argomentativo</p>
VALUTAZIONE	<p>In presenza: formativa e sommativa su scala docimologica, in linea con le griglie d'Istituto</p>
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	<p>Letterature straniere, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte</p>
ANNOTAZIONI	

HISTOIRE	
COMPETENZE	
<p>Utilizzare il Francese per la comunicazione di contenuti storici Conoscere e utilizzare il lessico storico in Francese Comprendere ed applicare il metodo francese dello studio della Storia Impostare correttamente le diverse tipologie di prova scritta in Francese (la composition, la réponse organisée) Analizzare, confrontare e interpretare documenti storici in Francese Presentare una problematica storica in Francese Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare,, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la problematica proposta; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.) Dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti Padroneggiare l'espressione in lingua francese.</p>	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p><i>Le monde, l'Europe, la France de 1939 à nos jours</i></p> <p>Les régimes totalitaires</p> <p>La seconde guerre mondiale</p> <p>La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial</p>	<p>Utilizzare il manuale di Storia in Francese</p> <p>Utilizzare gli strumenti proposti dal manuale (lessico, sintesi, esercizi di comprensione e analisi dei documenti)</p> <p>Utilizzare le conoscenze del contesto per comprendere i documenti</p> <p>Riconoscere gli elementi e le parti di un documento Riconoscere le diverse tipologie di documenti</p> <p>Saper organizzare una risposta coerente e argomentata nell'analisi di un insieme di documenti</p>

II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p><i>Le monde contemporain</i></p> <p>La construction européenne</p> <p>La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux</p> <p>La France de la Ve République</p>	<p>Utilizzare il manuale di Storia in Francese</p> <p>Utilizzare gli strumenti proposti dal manuale (lessico, sintesi, esercizi di comprensione e analisi dei documenti)</p> <p>Applicare le conoscenze metodologiche all'analisi di documenti noti e sconosciuti</p> <p>Saper organizzare una risposta coerente e argomentata nell'analisi di un insieme di documenti</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Casi di studio</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Uso funzionale del manuale. Dispense e materiale multimediale. Uso di immagini e documenti di diversa natura (affiches, fotografie, carte tematiche, tableaux, dati statistici)</p> <p>Piattaforma GSuite, social media</p>
TIPI DI VERIFICHE	<p>Relazioni individuali e di gruppo</p> <p>Verifiche scritte: testi rispondenti alle tipologie oggetto della prova d'Esame: étude d'un ensemble documentaire/réponse organisée</p>
VALUTAZIONE	<p>Formativa e sommativa (farà media con quella di Lingua e cultura francese)</p>
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	<p>Letteratura francese, italiano, storia, storia dell'arte, filosofia</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
COMPETENZE	
<p>Comprendere e utilizzare le misure di prevenzione e contenimento.</p> <p>Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea praticando l'attività sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Percezione della corporeità e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Sport, regole e fair play.</p> <p>Salute, benessere e sicurezza.</p>	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Principi fondamentali della teoria e metodologia dell'allenamento.</p> <p>Pratiche sportive indoor.</p>	<p>Analizzare, elaborare ed autovalutare tecniche e attività motorie acquisite.</p> <p>Eeguire risposte motorie efficaci ed elaborare gesti complessi e tecniche di espressione corporea.</p> <p>Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole, adattandole a capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone</p>

II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Principi educativi e sociali dello sport correlati con gli altri saperi.</p> <p>Pratiche sportive indoor.</p> <p>Principi generali di prevenzione, sicurezza e salute dinamica</p>	<p>Interpretare le dinamiche afferenti al mondo sportivo e all'attività fisica.</p> <p>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e salute</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione partecipata; esercitazioni pratiche, individuali e di gruppo, problem solving; finalizzazione dei gesti motori e utilizzazione in situazione-problema; strategie metodologiche con approccio operativo e cooperativo, in forma individuale, per gruppi omogenei ed eterogenei, in relazione al sesso e potenzialità individuali; sollecitazioni stimolo, dosaggi e distribuzione di carichi nel rispetto delle caratteristiche fisiologiche e auxologiche. Conversazioni relative a temi sportivi, regole, regolamenti, Fair Play.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Attrezzature specifiche ginnico-sportive in dotazione, attrezzi convenzionali e non; palestra, spazi all'aperto; ricerche in internet; testi. proiezioni video con tematiche e valori sportivi.</p>
TIPI DI VERIFICHE	<p>Esercitazioni tecnico-pratiche. Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate); test; quesiti, interventi durante le esercitazioni pratiche; prove in situazione; interrogazioni brevi. Produzioni Powerpoint.</p>
VALUTAZIONE	<p>Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione d'istituto</p>
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	<p>In relazione a sport e tematiche affrontate.</p>
ANNOTAZIONI	

FILOSOFIA	
COMPETENZE	
<p>Leggere e interpretare i testi filosofici individuando temi e argomentazioni, esporre utilizzando il lessico disciplinare specifico e ricostruire le varie strategie argomentative, individuando il senso e il livello di coerenza e analizzando i testi in base al loro peculiare contesto storico-filosofico. Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali degli autori, riconducendole alla complessità del loro pensiero e argomentare le possibili tesi a sostegno o a confutazione. Attualizzare le tematiche filosofiche in riferimento alle problematiche poste in essere dalla scientificità, e più in generale, dalla realtà contemporanea. Costruire collegamenti e sintesi intra-disciplinari e multi-disciplinari.</p>	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Definire e comprendere i termini e i concetti propri della disciplina, enucleare le idee centrali del testo esaminato. Esporre in maniera chiara e corretta mettendo in atto una riflessione critica. Ricostruire la strategia argomentativa, individuandone il senso e il livello di coerenza, rintracciandone gli scopi, cogliere le differenze tra le varie risposte filosofiche ad un medesimo problema. Riassumere le tesi fondamentali degli autori, riconducendole alla complessità del loro pensiero, analizzare i testi in base al loro peculiare contesto, sia storico che problematico, rilevare i diversi punti di vista che caratterizzano le molteplici interpretazioni Problematizzare e rielaborare con autonomia le conoscenze e le competenze acquisite.</p>	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Il criticismo come soluzione al problema gnoseologico. <i>Immanuel Kant</i> dal periodo precritico al criticismo. La Critica della Ragion Pura Il criticismo etico come alternativa al razionalismo e all'empirismo morale: la Critica della Ragion Pratica. <i>Kant</i> e l'estetica del 700: la Critica del Giudizio. Filosofia politica e filosofia della storia La religione entro i limiti della sola ragione Il romanticismo e i fondatori dell'idealismo <i>org Wilhelm Friedrich Hegel</i>: i capisaldi del sistema fenomenologia dello spirito Lo Stato etico</p>	<p>Riassumere in forma orale e scritta. Determinare i concetti basilari. Riflettere e argomentare in modo personale. Utilizzare e costruire schemi e mappe concettuali. Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo dell'autore. Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, su correnti di pensiero, autori e opere. Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo dell'autore.</p>

Lo Spirito Assoluto	
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>La dissoluzione dell'hegelismo: - Schopenhauer - Kierkegaard - Feuerbach</p> <p>Il mondo rovesciato, contraddizione e "valore" in Karl Marx, un maestro del sospetto.</p> <p>Il valore dei fatti, il positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica: <i>-Comte</i> <i>-Darwin</i> <i>-Mill</i>: analisi del ragionamento scientifico e problema dell'induzione. Elementi di collegamento con il falsificazionismo di Popper.</p> <p>Reazione all'ottimismo positivistico: Nietzsche</p> <p>La psicanalisi: Freud</p> <p>Elementi della riflessione esistenzialista del Novecento: Heidegger, Sartre e Jaspers</p>	<p>Ricostruire la strategia argomentativa rintracciandone gli scopi.</p> <p>Ricondurre le tesi individuate nel pensiero complessivo degli autori.</p> <p>Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, sulle correnti di pensiero, sugli autori e sulle opere.</p> <p>Confrontare testi appartenenti a generi diversi cogliendone la peculiare specificità.</p> <p>Evidenziare le matrici storiche, culturali, sociali, spirituali e scientifiche delle diverse impostazioni filosofiche.</p> <p>Rilevare i diversi punti di vista che caratterizzano le molteplici interpretazioni della questione gnoseologica.</p> <p>Attualizzare le questioni filosofiche facendo riferimento alla scientificità, e più in generale, alla realtà contemporanea.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Dialogo e partecipazione attiva alla discussione guidata</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Casi di studio</p> <p>Videolezioni a cura della docente di consolidamento</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Uso funzionale del manuale.</p> <p>Ascolto, lettura, riflessione, rielaborazione personale e approfondimento critico.</p> <p>Costruzione di schemi e mappe concettuali.</p>

La formazione fa scuola

	Analisi guidata delle correnti filosofiche, degli autori e delle opere.
TIPI DI VERIFICHE	Relazioni individuali e di gruppo. Verifiche scritte nella forma dell'analisi e del testo argomentativo di tipo filosofico.
VALUTAZIONE	Formativa e sommativa
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Letterature straniere, Storia, Religione, Storia dell'arte.

STORIA DELL'ARTE
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le coordinate spazio-temporali delle civiltà e culture artistiche studiate; • cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti; • operare confronti fra singole opere, autori, linguaggi figurativi; • saper analizzare con rigore testi, immagini, dati, scopi e punti di vista; • saper fare ipotesi, dedurre e argomentare; • comunicare su argomenti di studio con padronanza grammaticale e lessicale e con uso appropriato della microlingua; • maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese, conoscendo il significato dei concetti di tutela, conservazione, restauro e fruizione; • essere in grado di esercitare una cittadinanza attiva attraverso la conoscenza del sistema legislativo di tutela dei Beni Culturali e del Paesaggio.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le differenze stilistiche dei linguaggi artistici e degli artisti più significativi dei secoli XV-XVI, XIX e XX; • distinguere gli ideali estetici delle culture artistiche studiate; • comprendere il nuovo ruolo dell'artista nella società borghese e poi nella società di massa, il rapporto con il pubblico ed il mercato dell'arte;

<ul style="list-style-type: none"> • cogliere la dialettica fra arte come rappresentazione della realtà e della natura e arte come espressione della soggettività dell'artista; • riconoscere nella produzione artistica otto-novecentesca gli elementi di discontinuità e di rottura con la tradizione accademica; • riconoscere le modalità percettive del colore e l'uso espressivo fattone dagli artisti; • riconoscere l'uso espressivo della luce nell'opera d'arte; • comprendere il carattere simbolico della rappresentazione tridimensionale dello spazio nell'opera figurativa e la rinuncia ad ogni convenzione prospettica accademica. 	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Le corti rinascimentali di Mantova e di Urbino: A. Mantegna e Leon Battista Alberti, Piero Della Francesca • La Milano sforzesca di Leonardo Da Vinci • Roma, nel rinnovamento artistico del Rinascimento maturo (Bramante, Michelangelo, Raffaello) 	<ul style="list-style-type: none"> • contestualizzare artisti ed opere nel panorama delle civiltà artistiche di riferimento; • utilizzare in maniera appropriata la terminologia storico-artistica; • saper descrivere, analizzare ed interpretare le opere figurative riuscendo a creare confronti significativi • cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti.
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Parigi, nell'età della rivoluzione industriale: il piano urbanistico di Haussmann, architettura del ferro; <p>pittura impressionista: Manet, Degas, Monet e Renoir, Morisot;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Avanguardie storiche. <ul style="list-style-type: none"> • La linea dell'espressione: Gauguin, Van Gogh, Munch, • Die Brücke e Kirchner - Il Futurismo - Il Cubismo - Il Surrealismo - La Metafisica 	<ul style="list-style-type: none"> • contestualizzare artisti ed opere nel panorama delle civiltà artistiche di riferimento • saper descrivere, analizzare ed interpretare le opere figurative otto-novecentesche • cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti • produrre collegamenti fra artisti e opere del Novecento cogliendo i nuclei tematici che le caratterizzano.

La formazione fa scuola

METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, discussioni guidate, lavori di gruppo, problem solving ricerche, relazioni, uso di software didattico, autovalutazione.
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo, dispense, documentari e materiali didattici reperibili sul web (programmi per presentazioni, software dedicati).
TIPI DI VERIFICHE	Verifica formativa, attuata di continuo: discussioni collettive guidate, brevi relazioni orali, controllo dei lavori assegnati a casa, problem solving. Verifica sommativa, attuata alla fine di ogni modulo: colloqui individuali, prove oggettive appositamente predisposte, lavori di ricerca di gruppo o singoli.
VALUTAZIONE	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, storia, lingue e letterature straniere, geografia turistica.
ANNOTAZIONI	

LINGUA TEDESCA
COMPETENZE
<p>Competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per Lingua e Cultura Straniera 3</p> <p>Conoscenze approfondite relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento</p>
RISULTATI DI APPRENDIMENTO
<p>Saper comunicare nella terza lingua in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</p> <p>Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</p>

Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

I QUADRIMESTRE

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Zeitepochen /Autoren:</p> <p>Sturm und Drang: J.W.Goethe und Schiller</p> <p>Klassik: J.W.Goethe ; F. Schiller.</p> <p>Romantik: J. Eichendorff</p>	<p>Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua</p> <p>Lettura, analisi e commento di parti di un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altre opere dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini</p> <p>Collocazione di un testo e di un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza, facendo, eventualmente, collegamenti pertinenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura oggetto di studio</p>

II QUADRIMESTRE

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Zeitepochen /Autoren:</p> <p>Vormärz und Junges Deutschland</p> <p>Realismus : Fontane</p> <p>Naturalismus: Zeitgeist</p> <p>Dekadenz : A. Schnitzler. T. Mann</p> <p>Expressionismus F. Kafka</p> <p>Neue Sachlichkeit: E. Kästner.</p>	<p>Sintesi efficace delle conoscenze acquisite;</p> <p>Produrre testi orali sufficientemente fluidi, lessicalmente appropriati e formalmente adeguatamente corretti per riferire, descrivere e/o argomentare su temi che rientrano nel suo campo di interesse o attinenti alle diverse problematiche affrontate durante l'anno scolastico;</p> <p>Comprendere testi orali sufficientemente chiari e in lingua standard circa argomenti noti</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Cooperative learning, peer tutoring, brain storming, lezione frontale partecipata, analisi dei testi, problem solving</p>

MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo, mappe concettuali, LIM, piattaforme interattive
TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative e sommative (strutturate, semistrutturate, soluzione di casi e problemi, quesiti a risposta chiusa/aperta, verifiche orali)
VALUTAZIONE	Sarà utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento che tiene conto delle conoscenze e capacità da applicare alle situazioni concrete
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Storia, Inglese e Francese
ANNOTAZIONI	

LINGUA INGLESE
COMPETENZE
<p>Competenze linguistico-comunicative rapportabili orientativamente al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per Lingua e Cultura Straniera 3</p> <p>Conoscenze approfondite relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento</p>
RISULTATI DI APPRENDIMENTO
<p>Saper comunicare nella L2 in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</p> <p>Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p>

I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein</p> <p>Mary Wollstonecraft: A Vindication of the right of women</p> <p>Jane Austen: Pride and Prejudice</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>The American Civil War</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p>Dickens: Coketown</p>	<p>Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua</p> <p>Lettura, analisi e commento di parti di un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altre opere dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini</p> <p>Collocazione di un testo e di un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza, facendo, eventualmente, collegamenti pertinenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura oggetto di studio</p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>R.L.Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>Emily Dickinson: Hope is the thing with feathers; Because I could not stopfor death; I'm nobody</p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>The Age of Anxiety</p> <p>The Suffragettes</p> <p>The War Poets:</p> <p>R.Brooke, The soldier</p> <p>W.Owen, Dulce et Decorum Est</p> <p>S. Sassoon, Base Details</p>	<p>- Sintesi efficace delle conoscenze acquisite;</p> <p>- Produrre testi orali sufficientemente fluidi, lessicalmente appropriati e formalmente adeguatamente corretti per riferire, descrivere e/o argomentare su temi che rientrano nel suo campo di interesse o attinenti alle diverse problematiche affrontate durante l'anno scolastico;</p> <p>- Comprendere testi orali sufficientemente chiari e in lingua standard circa argomenti noti</p>

Virginia Woolf: Mrs Dalloway The interior monologue	
METODOLOGIE DIDATTICHE	Cooperative learning, peer tutoring, brain storming, lezione frontale partecipata, analisi dei testi, problem solving
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo, mappe concettuali, LIM, piattaforme interattive
TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative e sommative (strutturate, semistrutturate, soluzione di casi e problemi, quesiti a risposta chiusa/aperta, verifiche orali)
VALUTAZIONE	Sarà utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento che tiene conto delle conoscenze e capacità da applicare alle situazioni concrete
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Storia, Tedesco e Francese
ANNOTAZIONI	

STORIA

COMPETENZE

Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali applicando categorie, metodi e strumenti propri della ricerca storica, riconoscere il carattere dinamico del processo storico nei suoi elementi costitutivi di persistenza e trasformazione. Interpretare le differenti tesi storiografiche, avere consapevolezza del carattere sincronico e diacronico degli eventi storici in relazione ai diversi contesti geopolitici e socio-culturali. Correlare la conoscenza storica alle strutture demografiche, economiche e socioculturali del tempo, valutando anche gli apporti delle scienze e delle tecniche, saper costruire collegamenti e sintesi intra-disciplinari e multi-disciplinari.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Comprendere le relazioni che intercorrono tra le scelte politico-istituzionali e le sfere dell'amministrazione, dell'economia e della società. Individuare il rapporto organico tra scienza, tecnica ed industria in relazione alla svolta di fine secolo. Ricostruire gli eventi storici legati alle categorie di imperialismo e totalitarismo. Interpretare gli eventi mondiali alla luce dei diversi sistemi politici e schieramenti ideologici. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi politici in relazione alle variabili demografiche e socio-economiche. Comprendere l'integrazione tra macrostoria e microstoria.

I QUADRIMESTRE

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Le grandi rivoluzioni borghesi dell'Ottocento in Europa</p> <p>Correnti ed eventi del Risorgimento italiano</p> <p>L'età degli imperialismi e la società di massa</p> <p>L'Europa di fine secolo e l'età giolittiana</p>	<p>Comprendere e tematizzare la complessità dei fenomeni politici ed economici studiati.</p> <p>Riflettere sull'eziologia dei fenomeni storici e sulle loro conseguenze di lunga durata.</p> <p>Riassumere in forma orale e scritta.</p> <p>Utilizzare e costruire schemi e mappe concettuali.</p>

II QUADRIMESTRE

CONOSCENZE	ABILITA'
<p>La Grande Guerra</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>Il dopoguerra e l'economia tra sviluppo e crisi</p> <p>L'età dei totalitarismi</p> <p>La seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo</p>	<p>Individuare ed interpretare la dimensione mondiale dei fenomeni studiati in rapporto alle trasformazioni socio-economiche e politiche intervenute nel tempo.</p> <p>Analizzare le conseguenze dei grandi eventi storici nel breve e lungo periodo.</p> <p>Individuare i nessi temporali e causali della storia nella molteplicità dei vari fattori e delle dinamiche, riconoscendo l'integrazione tra la storia globale e le storie settoriali.</p> <p>Relazionare in forme chiare e corrette, nel registro scritto ed orale, su contesti politici, diplomatico-militari, sociali, economici e culturali.</p> <p>Evidenziare le matrici politiche, sociali, economiche, culturali e spirituali dei fenomeni studiati.</p> <p>Attualizzare le grandi problematiche storiche facendo riferimento al tessuto della contemporaneità.</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Dialogo e partecipazione attiva alla discussione guidata</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Casi di studio</p> <p>Videolezioni a cura della docente di consolidamento</p>
MATERIALI E STRUMENTI	<p>Uso funzionale del manuale.</p> <p>Ascolto, lettura, riflessione, rielaborazione personale e approfondimento critico.</p> <p>Costruzione di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Analisi guidata dei documenti storici.</p> <p>Sussidi audiovisivi e multimediali</p>
TIPI DI VERIFICHE	<p>Relazioni individuali e di gruppo. Verifiche scritte nella forma della risposta aperta a quesiti o nell'analisi di fonti storiche</p>
VALUTAZIONE	<p>Formativa e sommativa</p>
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	<p>Italiano, Letterature straniere, Filosofia, Storia dell'arte.</p>

MATEMATICA

COMPETENZE

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Matematizzare semplici situazioni riferite alla comune esperienza o ad altri ambiti disciplinari, avvalendosi di modelli matematici idonei (in comune con Fisica).

Valorizzare lo strumento linguistico nel ragionamento matematico.

Comprendere ed utilizzare i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).

Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi (in comune con Fisica).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
<p>Comprendere e saper utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica. Comprendere i concetti di continuità e derivabilità. Saper impostare e risolvere problemi di ottimizzazione.</p>	
1° QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Funzioni e loro proprietà L'insieme di positività di una funzione</p> <p>Limiti di funzioni. Funzioni continue e calcolo di limiti in casi semplici. Asintoti orizzontali, asintoti verticali.</p>	<p>Individuare graficamente e analiticamente il dominio di una funzione. Individuare graficamente e analiticamente l'insieme di positività di una funzione.</p> <p>Calcolare limiti in casi semplici.</p> <p>Individuare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione.</p>
2° QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Definizione di derivata e suo significato geometrico; derivate di funzioni elementari; algebra delle derivate. Monotonia e segno della derivata. Ricerca di massimi e minimi. Rappresentazione grafica delle funzioni.</p>	<p>Riconoscere il segno della derivata guardando il grafico della funzione. Derivare funzioni elementari. Calcolare derivate di somme, prodotti, quozienti, composizioni di funzioni elementari. Impostare e risolvere semplici problemi di ottimizzazione (in casi semplici). Studiare una funzione e rappresentarne il grafico.</p>

La formazione fa scuola

METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione partecipata; discussione guidata; assegnazione di compiti domestici; esercitazioni guidate, tutoraggio; svolgimento di verifiche formative, lavori di gruppo, problem solving.</p> <p>Laboratorio: lezione multimediale ed esercitazioni pratiche.</p>
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo. Internet. Mappe concettuali. Software
TIPI DI VERIFICHE	Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate) soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.
VALUTAZIONE	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	<p>Fisica</p> <p>-</p>
ANNOTAZIONI	

FISICA

COMPETENZE

Osservare e identificare fenomeni.
 Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni, analisi critica dei dati e dell'affidabilità del processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli).
 Matematizzare semplici situazioni avvalendosi di modelli matematici idonei (in comune con Matematica).
 Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi (in comune con Matematica).

Avere consapevolezza critica del proprio operato.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Studio dei fenomeni elettrici.
 Superamento del concetto di azione a distanza: introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico.
 Corrente elettrica e circuiti.
 Studio dei fenomeni magnetici.
 Superamento del concetto di azione a distanza: introduzione di interazioni mediate dal campo magnetico.
 Induzione elettromagnetica.

Introduzione delle onde elettromagnetiche mediante un'analisi qualitativa delle relazioni tra campi elettrici e magnetici

1° QUADRIMESTRE

CONOSCENZE

Elettrizzazione dei corpi.
 Isolanti e conduttori.
 Legge di Coulomb.
 Vettore campo elettrico e linee di campo.
 Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
 La corrente elettrica.
 Generatori di tensione e circuiti elettrici.
 Leggi di Ohm.
 Resistori in serie e in parallelo

ABILITA'

Descrivere fenomeni in cui interagiscono cariche elettrostatiche.
 Individuare analogie e differenze tra la forza elettrostatica e la forza di gravitazione.
 Determinare il campo elettrico di semplici disposizioni di cariche.
 Saper schematizzare un circuito elettrico.
 Saper risolvere semplici problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm.

2° QUADRIMESTRE

CONOSCENZE

ABILITA'

<p>Forze tra magneti. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. La forza di Lorentz. Principio di funzionamento del motore elettrico.</p> <p>Descrizione qualitativa dell'induzione elettromagnetica. Applicazioni tecnologiche: dinamo, centrali idroelettriche.</p>	<p>Descrivere e analizzare fenomeni magnetici prodotti da magneti e/o da correnti elettriche.</p> <p>Risolvere semplici problemi sul magnetismo. Descrivere qualitativamente il principio di funzionamento di un motore elettrico.</p> <p>Descrivere qualitativamente il modo in cui l'energia meccanica può essere trasformata in energia elettrica.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione partecipata; discussione guidata; assegnazione di compiti domestici; esercitazioni guidate, tutoraggio; svolgimento di verifiche formative, lavori di gruppo, problem solving.</p> <p>Laboratorio: lezione multimediale ed esercitazioni pratiche.</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>Libro di testo. Internet. Mappe concettuali. Software</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>Verifiche formative. Verifiche sommative (strutturate, semistrutturate) soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento</p> <p>(vedasi allegato della disciplina)</p>
<p>DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE</p>	<p>Matematica</p> <p>-</p>
<p>ANNOTAZIONI</p>	

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni dell'energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Individuare collegamenti e relazioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Stabilire e riconoscere relazioni

Effettuare connessioni logiche

Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

Acquisire un linguaggio scientifico corretto e sintetico

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici e antropici dell'ambiente naturale

Acquisire la capacità di correlare i processi naturali con situazioni reali e quotidiane

Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico distinguendo le varie trasformazioni di energia in rapporto alle leggi che le governano

Utilizzare classificazioni, generalizzazioni/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento

Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o degli oggetti artificiali o la consultazione di testi e manuali o media

Porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico

Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Il carbonio e la sua ibridazione</p> <p>Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini</p> <p>Idrocarburi aromatici</p> <p>La nomenclatura dei composti organici</p> <p>I gruppi funzionali</p> <p>Isomeria</p> <p>Alogenuri alchilici</p> <p>Alcoli, fenoli, acidi carbossilici ed eteri</p> <p>Ammine</p> <p>Polimeri</p>	<p>Rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche</p> <p>Individuare i gruppi funzionali e le loro proprietà</p> <p>Utilizzare le regole della nomenclatura per attribuire il nome alle molecole organiche</p> <p>Scrivere la formula di struttura di una molecola</p> <p>Individuare il carattere polare o non polare</p> <p>Collegare il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche delle molecole</p> <p>Classificare i vari polimeri in base al tipo di sintesi, alla struttura e al comportamento se riscaldati</p> <p>Conoscere i vari aspetti dell'utilizzo della plastica</p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>I carboidrati: struttura e funzioni</p> <p>Omeostasi del glucosio</p> <p>Le proteine: struttura e funzioni</p> <p>La sintesi proteica</p> <p>I lipidi: struttura e funzioni</p> <p>Gli acidi grassi e i saponi</p> <p>Gli acidi nucleici: struttura e funzioni</p> <p>La duplicazione del DNA</p> <p>Gli enzimi</p>	<p>Rappresentare la struttura fondamentale di una biomolecola e spiegare la sua funzione biologica</p> <p>Illustrare le differenze fondamentali tra DNA e RNA</p> <p>Descrivere il processo di duplicazione</p> <p>Descrivere le varie fasi della sintesi proteica</p> <p>Conoscere il meccanismo d'azione degli enzimi</p> <p>Spiegare l'energia di attivazione e descrive la struttura di un enzimi</p> <p>Descrivere il processo di glicolisi individuandole molecole coinvolte e la resa energetica</p> <p>Spiegare la funzione della fermentazione</p>

La formazione fa scuola

<p>L'ATP</p> <p>Le reazioni redox nelle cellule</p> <p>Anabolismo e catabolismo</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi e ciclo di Krebs</p> <p>La fermentazione lattica</p> <p>La fermentazione alcolica</p> <p>La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa</p>	<p>Spiegare i vantaggi della respirazione cellulare</p> <p>Descrivere le varie tappe della glicolisi e della respirazione cellulare</p> <p>Scrivere l'equazione fondamentale riassuntiva della respirazione cellulare</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>In presenza: lezione partecipata. Lezione frontale. Problemsolving. Apprendimento cooperativo</p> <p>A distanza: lezioni sincrone con <i>Google Meet</i> e asincrone con <i>Google Classroom</i>.</p>
<p>MATERIALI E STRUMENTI</p>	<p>In presenza: libro di testo anche in formato e-book. Materiali forniti dall'insegnante. Video e Internet. Materiali e attrezzature da laboratorio.</p> <p>A distanza: libro di testo. Materiali didattici approntati o selezionati: Video e YouTube, trasmissioni dei canali Rai, documentari</p>
<p>TIPI DI VERIFICHE</p>	<p>In presenza: verifiche formative. Verifiche sommative: strutturate, semistrutturate, soluzione di problemi, quesiti, interventi dal posto, interrogazioni brevi e lunghe.</p> <p>A distanza: colloqui orali, quesiti e problemi.</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>In presenza: si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento</p> <p>A distanza: qualità del lavoro svolto, partecipazione degli alunni, livello di interazione e il rispetto delle scadenze nelle consegne.</p>
<p>DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE</p>	<p>Matematica – Fisica</p>
<p>ANNOTAZIONI</p>	

LINGUA FRANCESE	
COMPETENZE	
Competenze linguistico-comunicative riconducibili almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO	
Essere in grado di affrontare in lingua francese specifici contenuti disciplinari	
Conoscere le principali caratteristiche culturali della Francia, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni	
Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	
I QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
V. Hugo Flaubert Balzac Zola	<u>Comprensione e Produzione orale:</u> Esporre oralmente, con una certa fluidità uno o più argomenti motivando i suoi punti di vista; Esprimere valutazioni personali sui testi letti; Sintetizzare le conoscenze acquisite operando opportuni collegamenti

Baudelaire Rimbaud Verlaine	<p><u>Comprensione e Produzione scritta:</u></p> <p>Saper organizzare risposte coerenti e argomentate nell'analisi di documenti (<i>commentaire dirigé</i>);</p> <p>Scrivere un testo coerente, coeso e ben argomentato rispettando le consegne della <i>réflexion personnelle</i> o dell'<i>essai bref</i></p>
II QUADRIMESTRE	
CONOSCENZE	ABILITA'
Apollinaire Proust Sartre Camus Ionesco Nothomb	<p><u>Comprensione e Produzione orale:</u></p> <p>Comprendere un discorso chiaro in lingua standard;</p> <p>Esporre oralmente, con una certa fluidità uno o più argomenti motivando i suoi punti di vista;</p> <p>Esprimere valutazioni personali sui testi letti;</p> <p>Sintetizzare le conoscenze acquisite operando opportuni collegamenti</p> <p><u>Comprensione e Produzione scritta:</u></p> <p>Comprendere, analizzare e interpretare un testo</p> <p>Saper organizzare risposte coerenti e argomentate nell'analisi di documenti (<i>commentaire dirigé</i>)</p> <p>Scrivere un testo coerente, coeso e ben argomentato rispettando le consegne della <i>réflexion personnelle</i> o dell'<i>essai bref</i></p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, approfondimenti critici guidati, ricerche individuali e di gruppo.
MATERIALI E STRUMENTI	Libro di testo, mappe concettuali.

La formazione fa scuola

TIPI DI VERIFICHE	Produzioni scritte e orali, Esposizioni, commentaire dirigé.
VALUTAZIONE	Sarà utilizzata la griglia di valutazione del Dipartimento che tiene conto delle conoscenze e capacità da applicare alle situazioni concrete
DISCIPLINE CON COMPETENZE IN COMUNE	Italiano, Storia, Tedesco e Inglese.
ANNOTAZIONI	

Allegato C: Griglie di valutazione Percorso ESABAC

Griglia per la valutazione della prova orale di Littérature

	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
a)	Acquisizione dei contenuti specifici	Frammentaria	1	
		Parziale	2	
		Appropriata	3	
		Completa	4	
		Ampia e approfondita	5	
b)	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Inadeguata	1	
		Parziale	2	
		Adeguate	3	
		Articolata	4	
		Completa e approfondita	5	
c)	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Disorganica	1	
		Superficiale	2	
		Corretta	3	
		Efficace	4	
		Ampia e originale	5	

La formazione fa scuola

d)	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica con particolare riferimento al linguaggio specifico	Inadeguata	1	
		Non sempre corretta	2	
		Adeguate	3	
		Precisa e articolata	4	
		Ricca e approfondita	5	
Punteggio totale			/20

Griglia per la valutazione della prova orale di Histoire

	Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio
a)	Conoscenza dei contenuti disciplinari	Frammentaria	1	
		Parziale	2	
		Appropriata	3	
		Completa	4	
		Ampia e approfondita	5	
b)	Capacità di presentare una problematica storica	Inadeguata	1	
		Stentata	2	
		Adeguate	3	
		Articolata	4	

La formazione fa scuola

		Completa e approfondita	5	
c)	Capacità di giustificare le proprie affermazioni in modo critico	Disorganica	1	
		Superficiale	2	
		Corretta	3	
		Efficace	4	
		Ampia e originale	5	
d)	Competenza linguistica/Usò del lessico storico	Del tutto inadeguata	1	
		Poco corretta	2	
		Adeguate	3	
		Varia e articolata	4	
		Ricca e approfondita	5	
Punteggio totale				/20