

Documento del Consiglio di Classe

**Liceo Linguistico
ESABAC**

Classe V sezione A

A. S. 2020/21

(DPR 323/98 art. 5 comma 3)

Sommario

1	Presentazione della classe	2
1.1	Composizione del consiglio di classe	2
1.2	Descrizione della classe (formazione, aspetti educativi, rendimento scolastico)	4
2	Il profilo culturale, educativo e professionale LICEO LINGUISTICO	5
2.1	Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi LICEALI	5
2.2	Risultati di apprendimento caratteristici del Liceo Linguistico	8
3	Obiettivi formativi PTOF	9
4	Il progetto ESABAC	10
5	Il Percorso formativo realizzato	11
5.1	Orientamenti metodologici e organizzativi comuni	11
5.2	Modalità di verifica condivise	12
5.3	La valutazione	13
5.4	Risultati di apprendimento e contenuti disciplinari	14
5.5	Nodi concettuali delle singole discipline	15
5.6	Temi centrali (macroaree)	18
5.7	Testi studiati nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno	19
5.8	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	22
6.	Educazione civica	23
6.1	Il quadro normativo	23
6.2	Attività, percorsi, progetti svolti	24
7.	Ulteriori aspetti significativi relativi al Piano delle attività della classe	25
8.	Elenco degli elaborati assegnati a ciascun candidato	27
9.	Attività di preparazione agli Esami di Stato	31

1 Presentazione della classe

1.1 Composizione del consiglio di classe

Il Consiglio della Classe V sezione A Liceo Linguistico a.s. 2020-21, riunitosi in videoconferenza il giorno 14 del mese di maggio dell'anno 2021 per redigere il presente documento, è così composto e sottoscritto:

Disciplina	Dirigente Scolastico / Docente
DIRIGENTE SCOLASTICO	GIACOMO ANTONIO MONDELLI
ITALIANO E HISTOIRE	IMMACOLATA C. PERRINO
STORIA E FILOSOFIA	ARIANNA TOSI
INGLESE	ELISABETTA DALFINO
FRANCESE	ERSILIA BARONE
TEDESCO	ANTONIA BELLOMO
MATEMATICA E FISICA	ROSSELLA FERRANDES
STORIA DELL'ARTE	RITA MAVELLI
SCIENZE	LUISA CARNIMEO
SCIENZE MOTORIE	M. ADRIANA CICCIA
RELIGIONE	MICHELE LOCONSOLE
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	FRANCES UNGARI
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	MARIA LUISI
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	HILKE WILLMS
EDUCAZIONE CIVICA	ILARIA MUSAICO

Composizione del C.d.C. nel corso del secondo biennio e del monoennio finale:

Disciplina	DOCENTI		
	Classe III	Classe IV	Classe V
ITALIANO E HISTOIRE	IMMACOLATA C. PERRINO	IMMACOLATA C. PERRINO	IMMACOLATA C. PERRINO
STORIA E FILOSOFIA	ALBERTO LABELLARTE	ALBERTO LABELLARTE	ALBERTO LABELLARTE/ ARIANNA TOSI
INGLESE	ELISABETTA DALFINO	ELISABETTA DALFINO	ELISABETTA DALFINO
FRANCESE	ERSILIA BARONE	ERSILIA BARONE	ERSILIA BARONE
TEDESCO	ANTONIA BELLOMO	ANTONIA BELLOMO	ANTONIA BELLOMO
MATEMATICA E FISICA	ROSSELLA FERRANDES	ROSSELLA FERRANDES	ROSSELLA FERRANDES
STORIA DELL'ARTE	CLAUDIO DICILLO	RITA MAVELLI	RITA MAVELLI
SCIENZE	LUISA CARNIMEO	LUISA CARNIMEO	LUISA CARNIMEO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	M. ADRIANA CICCIA	M. ADRIANA CICCIA	M. ADRIANA CICCIA
RELIGIONE	MICHELE LOCONSOLE	MICHELE LOCONSOLE	MICHELE LOCONSOLE
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	FRANCES UNGARI	FRANCES UNGARI	FRANCES UNGARI
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	DOMINIQUE GIANNITRAPANI	DOMINIQUE GIANNITRAPANI	DOMINIQUE GIANNITRAPANI
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	GRAZIA SCARAMUZZI	GIUSEPPE PONDRANDOLFO	HILKE WILLMS

1.2 Descrizione della classe (formazione, aspetti educativi, rendimento scolastico)

La classe V AL è composta da 21 alunni, 17 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla IV AL. All'inizio del secondo biennio si sono aggiunti al nucleo originario tre nuovi elementi, due provenienti dallo stesso istituto *Romanazzi*, rispettivamente dalla II BL e dalla III AL, uno da altro istituto (Tecnico Industriale di Altamura).

La classe si è sempre distinta per un comportamento molto corretto, per il rispetto delle regole e per una grande serenità nelle relazioni tra studenti e con i docenti, aspetti che, insieme alla curiosità intellettuale di una buona parte degli studenti e delle studentesse, hanno consentito, anche nel lungo periodo in cui è stato necessario ricorrere alla didattica a distanza, uno svolgimento regolare delle attività didattiche, un dialogo educativo vivace, una crescita personale ed intellettuale effettiva che ciascuno, partendo da livelli differenti, ha raggiunto.

Per quanto concerne i risultati di apprendimento espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze, gran parte degli alunni, grazie ad un impegno talvolta notevole e ad un metodo di studio che nel tempo si è consolidato, si attesta su livelli medio-alti. Un piccolo gruppo, dotato di sufficiente curiosità intellettuale e di un metodo di lavoro accettabile, è riuscito, nonostante un impegno non costante, ad apprendere i contenuti proposti nelle varie discipline in maniera adeguata ad un triennio di liceo. Spiccano, poi, alunne che, grazie ad una vera dedizione allo studio e spiccate capacità di riflessione, hanno raggiunto un ottimo livello di autonomia, arricchendo notevolmente il personale background culturale e acquisendo spirito critico. Nella classe è presente una sola alunna con bisogni educativi speciali (si rimanda ad Allegati relativi) per la quale il C.d. C. ha elaborato, condividendolo con la famiglia, un Piano didattico personalizzato che ciascun docente si è impegnato costantemente ad osservare.

2 Il profilo culturale, educativo e professionale LICEO LINGUISTICO

Il profilo culturale, educativo e professionale (PECUP) del Liceo Linguistico, descritto nel D.P.R. del 15 marzo 2010, prevede quanto segue:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”)

"Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse". (art. 6 comma 1)

2.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi LICEALI

(Area metodologica)

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

(Area logico-argomentativa)

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper ragionare con rigore logico, identificando i problemi e individuando possibili soluzioni.

(Area linguistica e comunicativa)

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del

lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - saper adeguare l'esposizione orale ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

(area storico-umanistica)

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

(Area scientifica, matematica e tecnologica)

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.2 Risultati di apprendimento caratteristici del Liceo Linguistico

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

3 Obiettivi formativi PTOF

Gli obiettivi formativi individuati come prioritari nel PTOF di Istituto sono:

- costruire la scuola come comunità di vita, di conoscenza, di studio, di lavoro e di accoglienza;
- sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- potenziare le discipline motorie e sviluppare comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- educare all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- prevenire ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche nonché quelle matematico-logiche e scientifiche;
- sviluppare le competenze digitali degli studenti.

4 Il progetto ESABAC

La classe è stata inserita all'inizio del secondo biennio nella sperimentazione ESABAC, la cui attuazione è stata accolta favorevolmente dal Collegio dei docenti perché considerata elemento essenziale per la crescita culturale dell'Istituto.

Il percorso ESABAC, infatti, intende: favorire un legame culturale con la Francia; dare agli studenti la possibilità di inserirsi direttamente nel sistema scolastico francese; rafforzare e ampliare, nell'ambito dell'offerta formativa della scuola, lo studio del francese; offrire opportunità lavorative agli studenti (il francese è meno studiato che in passato, ma la Francia resta il secondo partner economico del nostro paese dopo la Germania).

L'insegnamento di *Histoire* ESABAC è stato impartito dalla prof.ssa Immacolata Perrino, in possesso dei requisiti richiesti dalla normativa, ovvero l'abilitazione all'insegnamento della storia e la certificazione Delf B2 del QCER.

La partecipazione al percorso ha dato l'opportunità agli studenti di vivere più intensamente il legame con la cultura francese nello spirito di un progetto che promuove il plurilinguismo e l'affermazione di un'identità europea. I risultati dell'attuazione del progetto sono stati, dunque, positivi sia per quanto concerne l'azione didattica, che per quella educativa e formativa.

L'Esame di Stato di istruzione secondaria di secondo grado, per la parte specifica denominata "ESABAC", previsto dall'Accordo Italo-Francese sottoscritto a Roma in data 24 febbraio 2009, è stato disciplinato dal D.M. n.95 dell'8/2/13.

Sono tuttavia da rilevare, ad oggi, delle incongruenze che attengono propriamente la prassi didattica: è richiesto, infatti, di sviluppare, nelle ore di *Histoire* (1 in terza e quarta classe, due in quinta), un percorso con contenuti significativamente diversi da quelli affrontati dal tradizionale programma italiano e di calibrare spazi e tempi da destinare alla spiegazione, alla verifica e alla valutazione di tale percorso didattico (a titolo esemplificativo si consideri che, nel curriculum italiano, Storia è una disciplina orale, mentre in quello francese esclusivamente scritta).

Inoltre, nonostante la formazione e l'assistenza offerte dai relativi Ministeri, il contributo dell'Institut Français di Napoli e del Consolato di Francia, si lamenta una didattica non ancora ben consolidata dell'insegnamento di una DNL in francese. Tale percorso ha richiesto pertanto, a docenti e studenti, un notevole impegno in termini di approfondimento didattico e di creatività professionale, da considerare opportunamente durante lo svolgimento della prova d'esame.

5 Il Percorso formativo realizzato

5.1 Orientamenti metodologici e organizzativi comuni

Per raggiungere i risultati previsti dal profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Linguistico sono stati valorizzati:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Gli **ambienti** utilizzati per le attività didattiche sono stati:

- l'aula
- i laboratori (quelli linguistici e quello scientifico)
- la palestra
- la biblioteca

nella didattica a distanza:

- l'aula virtuale

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti**:

- libri di testo
- risorse digitali
- dispense
- mappe concettuali
- sintesi
- video

nella didattica a distanza in aggiunta:

- Google Meet e Classroom
- social media (Whatsapps, Instagram)
- registrazione di lezioni

Sono state utilizzate principalmente le seguenti **metodologie**:

- lezione dialogata
- lezione frontale
- risoluzione di problemi
- didattica laboratoriale
- apprendimento cooperativo

nella didattica a distanza:

- lezioni gestite in modalità sincrona (tramite Google Meet)
- attività asincrona complementare alla sincrona (tramite Google Classroom)

5.2 Modalità di verifica condivise

Le modalità di verifica scelte e realizzate dai singoli docenti sono principalmente:

- colloquio orale in forma breve e in forma prolungata
- risposte a quesiti in forma chiusa o aperta
- produzione di testi rispondenti a diverse tipologie (analisi del testo, testo espositivo-argomentativo, relazione, composizione in storia, studio di un insieme di documenti, saggio breve)
- risoluzione di problemi

nella didattica a distanza:

- produzioni scritte e orali che si avvalgono dell'uso di Google Classroom e Meet

5.3 La valutazione

La valutazione complessiva tiene conto dei seguenti elementi:

- partecipazione attiva alle attività didattiche
- impegno (regolarità nello svolgimento dei compiti a casa)
- progressi rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi personalizzati
- obiettivi di conoscenza e di abilità raggiunti
- competenze sviluppate

Per la valutazione delle singole prove si è fatto riferimento ai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti
- correttezza e pertinenza dell'esposizione
- efficacia argomentativa e/o risolutiva della risposta
- sviluppo critico delle questioni proposte

La corrispondenza tra i voti e i livelli di competenza raggiunti è specificata nella seguente tabella, in accordo con il *Quadro unico europeo dei titoli e delle qualifiche (EQF)*:

Votazione	LIVELLI EQF
da 1 a 4	Competenza non raggiunta
pari a 5	Livello 1: lo studente svolge compiti semplici, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato
pari a 6	Livello 2: lo studente svolge compiti e risolve problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici, sotto la supervisione con un certo grado di autonomia
da 7 a 8	Livello 3: lo studente svolge compiti e risolve problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni. Assume la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adegua il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi
da 9 a 10	Livello 4: lo studente risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio. Sa gestirsi autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. Sorveglia il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio

5.4 Risultati di apprendimento e contenuti disciplinari

In allegato sono riportate le schede disciplinari contenenti le competenze e i risultati di apprendimento perseguiti, insieme ai contenuti affrontati nelle singole materie. Sono, inoltre, riportati metodologie, strumenti, modalità di verifica e criteri di valutazione.

5.5 Nodi concettuali delle singole discipline

Disciplina	Nodi concettuali
Lingua e letteratura italiana	<p>Conoscere le principali tipologie testuali e le loro corrette procedure di scrittura</p> <p>Conoscere gli aspetti contenutistici e formali di un testo</p> <p>Confrontare segni e testi della letteratura italiana con le letterature straniere studiate</p> <p>Individuare i rapporti tra letteratura, arte e società in una prospettiva adeguatamente critica e interdisciplinare</p> <p>Conoscere elementi del pensiero, della poetica e delle opere di G. Leopardi</p> <p>Conoscere le linee di svolgimento della storia letteraria del II ottocento. Scapigliatura. Naturalismo e Verismo in relazione alle grandi trasformazioni di fine secolo.</p> <p>L'età del Decadentismo e la crisi della ragione. La lezione poetica di Pascoli e D'annunzio. L'evoluzione del genere del romanzo in Svevo e Pirandello.</p> <p>Dagli Anni Venti al postmoderno. Il futurismo, il crepuscolarismo, i poeti vociani. Le esperienze di Ungaretti e Montale</p> <p>Leggere, parafrasare e interpretare canti scelti del Paradiso</p>
Histoire	<p>Conoscere il quadro storico del periodo compreso tra gli anni Venti e gli anni Novanta del Novecento attraverso casi di studio</p> <p>Utilizzare il Francese per la comunicazione di contenuti storici</p> <p>Comprendere ed applicare il metodo francese dello studio della Storia</p> <p>Analizzare, confrontare e interpretare documenti storici in Francese</p> <p>Presentare una problematica storica in Francese</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</p>
Storia	<p>Il Risorgimento e lo scenario di fine Ottocento</p> <p>Inizio secolo: guerra e rivoluzione</p> <p>Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti</p> <p>Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi e democrazie</p> <p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</p>
Filosofia	<p>La filosofia empiristica: Locke, Hume</p> <p>Il criticismo: la Critica della Ragion pura</p> <p>La filosofia idealistica: la Fenomenologia dello Spirito di Hegel.</p> <p>La critica all'hegelismo. Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx</p> <p>La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud</p>

Lingua e Cultura inglese	<p>Essere in grado di leggere, analizzare ed interpretare i un testo letterario evidenziandone, i, i temi ed eventualmente i rapporti con altri autori e testi dello stesso periodo.</p> <p>Essere in grado di esporre oralmente a livello B2 contenuti letterari relativi ai i principali autori, movimenti e correnti letterarie: Romanticismo, J. Austen, Gotico, M. Shelley, Vittoriano, O.Wilde, R.L. Stevenson Post War I -I War poets, Modernismo, V. Woolf, G. Orwell, S. Beckett, Post War II, gli anni '60, J. Kerouac - H. Lee</p> <p>Essere in grado di produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi su temi di attualità, letteratura, , che siano sufficientemente efficaci, lessicalmente appropriati e formalmente corretti.</p>
Lingua e cultura francese	<p>Il realismo e il naturalismo in Francia (Flaubert e Zola)</p> <p>La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti Verlaine Rimbaud</p> <p>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria (Apollinaire e Proust)</p> <p>L'esistenzialismo di Sartre e Camus</p> <p>L'universo femminile: Simone de Beauvoir</p>
Lingua e Cultura tedesca	<p>Consolidare le conoscenze e le abilità ortografiche, lessicali e stilistiche acquisite nei quattro anni precedenti.</p> <p>Elaborare in maniera personale una propria visione culturale della letteratura tedesca nelle varie correnti letterarie: Goethe, l'espressionismo e il dadaismo, le liriche di Heine, G. Heym, la lirica di Paul Celan, le figure femminili in Heine, la situazione del dopoguerra</p> <p>Essere capaci di produrre testi scritti di genere diverso con esposizione e lessico adeguati e formalmente corretti.</p>
Matematica	<p>Le funzioni: definizione, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche</p> <p>I limiti: definizione intuitiva mediante esempi numerici e grafici, calcolo di limiti in casi semplici</p> <p>La continuità di una funzione: definizione</p> <p>Le derivate: definizione, significato geometrico, regole di derivazione</p>
Fisica	<p>L'elettrostatica: la legge di Coulomb, la definizione di campo elettrico e la costruzione dello stesso a partire da semplici distribuzioni (discrete) di carica</p> <p>La corrente elettrica: l'intensità di corrente, le leggi di Ohm, l'effetto Joule</p> <p>Il magnetismo: le sorgenti del campo magnetico, il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, la forza subita da un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico</p>

<p>Storia dell'arte</p>	<p>Riconoscere ed identificare i caratteri stilistici delle culture artistiche e dei principali artisti dei secoli XIX e XX: Romanticismo e Realismo (Friedrich, Constable e Turner; Géricault, Delacroix, Hayez, Courbet, Millet, Daumier); Impressionismo e Postimpressionismo (Parigi: piano urbanistico di Haussmann, architettura del ferro; Manet, Degas, Monet e Renoir, Morisot, De Nittis, Cézanne, Gauguin, Van Gogh); Le Avanguardie storiche (Die Brücke, Der Blaue Reiter, i Fauves; il Cubismo: Picasso e Braque; il Futurismo: Boccioni; Il Surrealismo: Dalì e Khalo; la Metafisica: De Chirico). Comprendere il rapporto fra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Analizzare un'opera d'arte individuando le componenti iconografiche, stilistiche, espressive, storiche. Acquisire un metodo di approccio autonomo e critico per lo studio di un autore, di un movimento artistico o di una singola tematica, riconoscendo nessi interdisciplinari.</p>
<p>Scienze</p>	<p>I composti organici L'isomeria Le biomolecole L'energia nei processi biochimici Il metabolismo dei carboidrati</p>
<p>Scienze motorie e sportive</p>	<p>Individuare risposte motorie efficaci, in relazione alle attività motorie acquisite. Analizzare, elaborare, autovalutare tecniche e attività motorie praticate. Assumere comportamenti adeguati in relazione alle misure di prevenzione, contenimento, salute e sicurezza.</p>

5.6 Temi centrali (macroaree)

I docenti hanno guidato gli studenti predisponendo un percorso di analisi dei punti fondamentali di convergenza, evidenziando i nessi tra le diverse discipline, al fine di renderli maggiormente consapevoli della centralità dei seguenti temi:

- 1) **La sperimentazione di nuovi codici espressivi**
- 2) **Il tema del doppio**
- 3) **Il valore della memoria**
- 4) **Il viaggio ed i suoi simbolismi**
- 5) **L'universo femminile**
- 6) **L'esaltazione del progresso e la sua negazione**
- 7) **La ribellione**

5.7 Testi studiati nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

AUTORE	OPERA	TESTO
Giacomo Leopardi	Gli idilli	Alla luna L'infinito La sera del dì di festa
	Le canzoni	Ultimo canto di Saffo
	Lo Zibaldone	La teoria del piacere (165-172) Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (514-516) La teoria della visione (1744-1747) La doppia visione (4418)
	Le Operette morali	Dialogo della Natura e di un islandese Cantico di un gallo silvestre Dialogo di Tristano e di un amico
	I canti pisano-recanatesi	A Silvia La quiete dopo la tempesta Le ricordanze Canto di un pastore errante dell'Asia
	Il ciclo di Aspasia	A se stesso
	Gli ultimi canti	La Ginestra
Giovanni Verga	Vita dei campi	Rosso Malpelo
	I Malavoglia	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia I Malavoglia e la comunità di villaggio: valori ideali e interesse economico Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta La conclusione: l'addio al mondo pre-moderno
	Novelle rusticane	La roba Libertà
	Mastro don Gesualdo	La tensione faustiana del self-made man La morte di Mastro Don Gesualdo

Giovanni Pascoli	Myricae I Canti di Castelvecchio	Arano Lavandare X Agosto Dall'argine L'assiuolo Temporale Novembre Il lampo Gelsomino notturno
Gabriele D'Annunzio	Il piacere Alcyone	Un ritratto allo specchio; Andrea Sperelli ed Elena Muti Una fantasia in "bianco maggiore" Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia La sera fiesolana Furit aestus Le stirpi canore La pioggia nel pineto Meriggio
Italo Svevo	Una vita Senilità La coscienza di Zeno	Le ali del gabbiano Il ritratto dell'inetto La trasfigurazione di Angiolina La morte del padre La scelta della moglie e l'antagonista La salute "malata" di Augusta "La vita non è né brutta né bella, ma è originale!" Psico-analisi La profezia di un'apocalisse cosmica
Luigi Pirandello	L'umorismo Novelle per un anno Il fu Mattia Pascal Uno, nessuno e centomila	Un'arte che scompone il reale La trappola Il treno ha fischiato La signora Frola e il signor Ponza suo genero La costruzione della nuova identità e la sua crisi Lo strappo nel cielo di carta Nessun nome

	Sei personaggi in cerca d'autore	La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
Filippo Tommaso Marinetti	Manifesto del Futurismo Manifesto tecnico del futurismo	<i>Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo</i> <i>Bisogna distruggere la sintassi...</i>
Aldo Palazzeschi	L'incendiario	E lasciatemi divertire
Guido Gozzano	Colloqui	La signorina Felicita ovvero la felicità
Clemente Rebora	Frammenti lirici	O pioggia feroce
Camillo Sbarbaro	Pianissimo	Taci, anima stanca di godere Talora nell'arsura della via
Giuseppe Ungaretti	Allegria Sentimento del tempo Il dolore	Noia In memoria Il porto sepolto I fiumi Sono una creatura San Martino del Carso Veglia Soldati Di luglio Non gridate più
Eugenio Montale	Ossi di seppia Le occasioni La bufera e altro Satura	I limoni Non chiederci la parola Spesso il male di vivere di ho incontrato Merigiare pallido e assorto Forse un mattino andando in un'aria di vetro Non recidere, forbice, quel volto La casa dei doganieri L'anguilla Xenia 1 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
Dante Alighieri	Paradiso	Canti I,VI,XI,XVII,XXXIII

5.8 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La classe ha aderito al PCTO d'Istituto "JOB EDUCATION" la cui progettazione è stata principalmente guidata dal profilo di studi sia in termini di competenze tecnico-professionali (hard skills) che di competenze trasversali (soft skill); ciò ha permesso agli studenti di integrare, potenziare ed arricchire il proprio curriculum di studi, rimanendo sempre nell'ambito del profilo educativo e culturale definito dal proprio indirizzo.

Nell'anno scolastico 2019-2020, in ottemperanza a quanto disposto dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145 (Legge di Bilancio 2019), il Consiglio di classe ha rimodulato i percorsi già progettati ed ha ratificato le ore di PCTO già svolte nell'anno scolastico, acclarando per tutti gli studenti della classe l'obbligo minimo delle 90 ore.

La progettazione del PCTO "JOB EDUCATION" ha garantito l'uniformità con l'Offerta Formativa attraverso attività di formazione in aula guidate da esperti e/o finalizzate ad imparare attraverso il fare, esperienze sul campo (visite guidate e viaggi studi) e, naturalmente, attività in alternanza presso le strutture ospitanti con affiancamento di un tutor esterno, almeno fin dove la situazione, non ancora emergenziale, l'ha consentito.

Dalla seconda metà dello scorso anno scolastico si è, infatti, resa necessaria una rimodulazione delle attività di PCTO secondo le nuove esigenze di tutela della salute. Pertanto, nell'anno in corso, il Consiglio di classe ha optato, anche alla luce della pregressa esperienza di didattica a distanza, per una progettazione e fruizione di PCTO esclusivamente on line, ma sempre rientranti nel Catalogo PCTO d'Istituto.

Nello specifico del corrente anno scolastico, sono state messe in atto solo iniziative di PCTO legate all'orientamento al lavoro ed al proseguimento degli studi.

La valutazione dei PCTO è stata annualmente parte integrante della valutazione finale dello studente; tutte le attività sono state monitorate in itinere e quelle svolte in modalità alternanza hanno sempre previsto la valutazione delle competenze acquisite sulla base di quattro differenti livelli.

Con riferimento specifico alle attività di alternanza, va anche sottolineato che le aziende del territorio e gli Enti partner hanno risposto positivamente al coinvolgimento nel percorso ed hanno stimolato gli studenti a scoprire la propria vocazione personale e a confrontarsi con l'operatività del sapere fondato sull'esperienza.

I risultati attesi sul piano formativo hanno riguardato in modo particolare l'acquisizione di competenze chiave quali: apprendere in autonomia (imparare ad imparare, acquisire e interpretare informazioni, individuare collegamenti e relazioni) - interagire in vari contesti (comunicazione interpersonale e lavorare in gruppo).

In allegato il quadro sinottico di tutte le attività svolte da ciascun alunno nel percorso triennale, del monte ore raggiunto da ogni alunno e delle azioni PCTO messe in atto.

6. Educazione civica

6.1 Il quadro normativo

Con il decreto n. 35 del 22 giugno 2020, il Ministero dell'istruzione ha consegnato alle scuole di ogni ordine e grado, le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92.

Al loro interno sono indicati i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento; il tutto, strettamente correlato alle Indicazioni nazionali per il Liceo.

L'insegnamento, trasversale a tutte le discipline, pone "a fondamento dell'Educazione Civica la conoscenza della Costituzione italiana, la riconosce come criterio identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese".

La trasversalità di tale insegnamento si rende opportuna, in virtù della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese che, ovviamente, non fanno capo ad una singola disciplina e, addirittura, esulano dal campo strettamente disciplinare. In tal senso, i curricula di istituto e la programmazione didattica dovranno essere aggiornati, al fine di sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civili e ambientali della società".

Tre sono le tematiche principali dell'insegnamento dell'Educazione Civica:

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- CITTADINANZA DIGITALE.

6.2 Attività, percorsi, progetti svolti

Nell'ambito delle tre tematiche esplicitate dalla legge 20 agosto 2019, n.92, il Consiglio di classe ha scelto di approfondire il tema della Costituzione. L'argomento è stato trattato dalle discipline in un'ottica trasversale. Questi gli argomenti affrontati dalle singole discipline:

Diritto	Conoscenza ed analisi della struttura della Costituzione. Analisi dei principi fondamentali della Costituzione e della I parte della stessa (diritti e doveri dei cittadini).
Filosofia	Il lavoro
Scienze motorie	Art. 593 e codice comportamentale di primo soccorso
Religione	Art. 8 Cost.
Storia dell'arte	Art. 9 Cost. Origine e principio della tutela del patrimonio artistico (lettera di Raffaello a Leone X). La tutela del paesaggio e del patrimonio artistico nella legislazione odierna
Storia	Art. 11 Cost. art. 7 Cost. Processo di Norimberga
Tedesco	Die Rolle Deutschlands innerhalb der EU Individuare e comprendere il ruolo preminente della Germania nell'Unione Europea
Inglese	What is the European Union? Main objectives and goals
Francese e Histoire	Les étapes de la formation de l'Union européenne

La classe ha inoltre partecipato ai seguenti progetti d'istituto:

- condivisione di un documentario sulle foibe in occasione della "giornata del ricordo" (10 febbraio 2021);
- Incontro virtuale con l'on Gero Grassi per il progetto "Moro vive" (19/03/2021).

7. Ulteriori aspetti significativi relativi al Piano delle attività della classe

Nel corso di questo triennio molteplici sono state le attività proposte dal Consiglio di classe ed abbracciate con entusiasmo e curiosità dagli studenti: dalla visione di film alla partecipazione a spettacoli teatrali anche in lingua, all'incontro con autori. A titolo esemplificativo si ricordano:

- la partecipazione alla rassegna cinematografica Cinema inTasca, dedicata al cinema dei bambini e degli adolescenti e tenutasi presso il Cinema Ciaky di Bari (terzo anno);
- l'incontro con Paolo di Paolo che ha dato una sua lettura del romanzo di Calvino "Se una notte d'inverno un viaggiatore" (terzo anno);
- la preparazione alla fruizione di un'opera lirica, curata dalla docente d'italiano e dalla dottoressa Barbara Mangini, consulente del teatro Petruzzelli, culminata nella partecipazione alla rappresentazione della Bohème di Giacomo Puccini (quarto anno).

La straordinarietà dell'anno scolastico in corso non ha impedito al C.d.C. di prevedere ancora attività significative per la classe.

Il giorno 12 novembre 2020 gli alunni hanno preso parte da remoto alla conferenza World's largest lesson, in lingua inglese, sullo Sviluppo Sostenibile e sull'Agenda 2030. Tale lezione, cui è seguita un'attività individuale degli studenti, è stata tenuta da universitari dell'associazione giovanile AIESEC.

Il 12 febbraio 2021 l'associazione Fratres, in videoconferenza, ha condiviso l'informativa sulle donazioni di sangue e di midollo.

Nell'ambito del Progetto "Moro vive" (previsto dal percorso di Educazione civica), la classe ha partecipato:

- ad una lezione propedeutica dedicata agli anni di Piombo tenuta a distanza dalla prof.ssa Caterina Locuratolo (16 marzo 2021)
- all'incontro con l'On. Gero Grassi, ex Presidente della commissione Moro, tenutosi il 19 marzo 2021, in streaming, durante il quale è stata presentata l'intera vicenda umana e politica di Aldo Moro, inserita nel quadro storico-politico italiano ed internazionale, dagli anni sessanta ad oggi.

Il 25 marzo 2021 la classe è stata coinvolta nell'iniziativa del *Dantedì* e, a livello d'istituto, si è impegnata, insieme ad altre classo del liceo, in una staffetta di lettura di terzine della Divina Commedia per rendere omaggio al sommo poeta nel settecentesimo anniversario della morte.

Il 23 aprile scorso, poi, gli studenti hanno avuto la possibilità di incontrare virtualmente (attraverso Instagram) Roberto Saviano, aderendo a "Gridalo a scuola". La lettura dell'ultima fatica dello scrittore ha consentito agli studenti e alle studentesse di riflettere su argomenti scottanti, che

scuotono le coscienze ed attivano la riflessione. Una studentessa della classe ha avuto il privilegio di interloquire direttamente con l'autore.

Ciascun docente, inoltre, ha effettuato interventi di recupero delle lacune relative all'anno scolastico in corso durante le ore curricolari.

Quasi tutti gli alunni, grazie alla partecipazione ad un PON, hanno conseguito, nel corso del terzo anno, la certificazione linguistica DELF (Livello B1).

Hanno, inoltre, avuto l'opportunità di prendere parte a stage linguistici a Dublino e ad Antibes.

8. Elenco degli elaborati assegnati a ciascun candidato

Candidato	Argomento elaborato	Docente di riferimento
1	<p>La ribellione</p> <p>Which is the link connecting Atticus, Winston and Dean in their desire to break from the social constraints? Every character fights a different battle in pursuit of civil rights and personal freedom. Analyse the theme of rebellion in Lee, Orwell and Kerouac's works Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references, if it is possible.</p> <p>Der Aufstand als Verhaltensweise: Wie drückt sich die Verhaltensweise des Aufstandes in der Lyrik von Heinrich Heine aus? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Barone Ersilia
2	<p>Il valore della memoria</p> <p>Why is it important to preserve the past through memories to pass it to future generations? Analyse this theme in the contrasting vision of the "War Poets" and Orwell Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references, if it is possible.</p> <p>Der Wert des Gedächtnisses: Wie wichtig ist die Rolle des Gedächtnisses in der Lyrik von Paul Celan? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Barone Ersilia
3	<p>Il tema del Doppio</p> <p>"Man is not truly one but truly two". Analyse the dicotomy between evil and good in the works of Shelley, Stevenson and Wilde, emphasizing if there are similarities or differences. Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references, if it is possible.</p> <p>Das Thema des Doppelten: Wie war die Lage in Deutschland 1945 nach dem 2. Weltkrieg? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Barone Ersilia
4	<p>Il tema del Doppio</p> <p>"Man is not truly one but truly two". Analyse the dicotomy between evil and good in the works of Shelley, Stevenson and Wilde, emphasizing if there are similarities or differences. Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references, if it is possible.</p> <p>Das Thema des Doppelten: Wie war die Lage in Deutschland 1945 nach dem 2. Weltkrieg? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Barone Ersilia
5	<p>La sperimentazione dei nuovi codici espressivi</p> <p>The new narrative techniques of the xx century were able to interpret and gave voice to the crisis of values and uncertainties of the individual after the World Wars. Explain how V. Woolf and S. Beckett portrayed these anxieties and disillusionment in "Mrs Dalloway" and "Waiting for Godot" Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references, if it is possible.</p> <p>Die Experimentierung neuer Ausdrucksweisen; Der Expressionismus und der Dadaismus Stelle beide Strömungen und ihren Zusammenhang mit dem 1. Weltkrieg dar. Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Barone Ersilia
6	<p>Il valore della memoria</p> <p>Why is it important to preserve the past through memories to pass it to future generations? Analyse this theme in the contrasting vision of the "War Poets" and Orwell Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references, if it is possible.</p> <p>Der Wert des Gedächtnisses: Wie wichtig ist die Rolle des Gedächtnisses in</p>	Labellarte Alberto/ Tosi Arianna

	<p>der Lyrik von Paul Celan? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	
7	<p>Il viaggio e i suoi simbolismi</p> <p>Travelling as self discovery and escape in Kerouac's "On the Road" What is the meaning of travelling for Kerouac? Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Die Reise und ihre Symbole: In welchem Autor ist die Symbolik des Reisens besonders betont? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	<p>Labellarte Alberto/ Tosi Arianna</p>
8	<p>Il valore della memoria</p> <p>Why is it important to preserve the past through memories to pass it to future generations? Analyse this theme in the contrasting vision of the "War Poets" and Orwell Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Der Wert des Gedächtnisses: Wie wichtig ist die Rolle des Gedächtnisses in der Lyrik von Paul Celan? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	<p>Labellarte Alberto/ Tosi Arianna</p>
9	<p>L'universo femminile</p> <p>Outline how in Shelley,Austen and Woolf's works, the image of the woman has changed throughout the centuries, claiming a social role in society as writers Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Das weibliche Universum: Welche weibliche Persönlichkeiten findet man in den Gedichten von Heinrich Heine? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	<p>Labellarte Alberto/ Tosi Arianna</p>
10	<p>L'universo femminile</p> <p>Outline how in Shelley,Austen and Woolf's works, the image of the woman has changed throughout the centuries, claiming a social role in society as writers Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Das weibliche Universum: Welche weibliche Persönlichkeiten findet man in den Gedichten von Heinrich Heine? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	<p>Labellarte Alberto/ Tosi Arianna</p>
11	<p>Il viaggio e i suoi simbolismi</p> <p>Travelling as self discovery and escape in Kerouac's "On the Road" What is the meaning of travelling for Kerouac? Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Die Reise und ihre Symbole: In welchem Autor ist die Symbolik des Reisens besonders betont? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	<p>Mavelli Rita</p>
12	<p>La ribellione</p> <p>Which is the link connecting Atticus,Winston and Dean in their desire to break from the social constraints? Every character fights a different battle in pursuit of civil rights and personal freedom.Analyse the theme of rebellion in Lee,Orwell and Kerouac's works Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Der Aufstand als Verhaltensweise: Wie drückt sich die Verhaltensweise des Aufstandes in der Lyrik von Heinrich Heine aus? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	<p>Mavelli Rita</p>
13	<p>La sperimentazione dei nuovi codici espressivi</p> <p>The new narrative techniques of the xx century were able to interpret and gave voice to the crisis of values and uncertainties of the individual after the World Wars. Explain how V.Woolf and S.Beckett portrayed these anxieties and disillusionment in "Mrs Dalloway" and "Waiting for Godot" Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p>	<p>Mavelli Rita</p>

	<p>Die Experimentierung neuer Ausdrucksweisen; Der Expressionismus und der Dadaismus</p> <p>Stelle beide Strömungen und ihren Zusammenhang mit dem 1. Weltkrieg dar. Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	
14	<p>Il viaggio e i suoi simbolismi</p> <p>Travelling as self discovery and escape in Kerouac's "On the Road" What is the meaning of travelling for Kerouac?</p> <p>Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Die Reise und ihre Symbole: In welchem Autor ist die Symbolik des Reisens besonders betont? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Mavelli Rita
15	<p>L'universo femminile</p> <p>Outline how in Shelley,Austen and Woolf's works, the image of the woman has changed throughout the centuries, claiming a social role in society as writers</p> <p>Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Das weibliche Universum: Welche weibliche Persönlichkeiten findet man in den Gedichten von Heinrich Heine? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Mavelli Rita
16	<p>La ribellione</p> <p>Which is the link connecting Atticus,Winston and Dean in their desire to break from the social constraints? Every character fights a different battle in pursuit of civil rights and personal freedom.Analyse the theme of rebellion in Lee,Orwell and Kerouac's works</p> <p>Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Der Aufstand als Verhaltensweise: Wie drückt sich die Verhaltensweise des Aufstandes in der Lyrik von Heinrich Heine aus? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Perrino Immacolata C.
17	<p>L'esaltazione del progresso e la sua negazione</p> <p>Analyse two distorted representations of progress: in the dystopian vision of progress in Orwell's 1984 and in the overreacher Dr Frankenstein to challenge the limits of science.</p> <p>Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Der Fortschritt als zweideutiger Begriff: Wie verwirklicht sich die Idee des Fortschrittes in der Lyrik von Georg Heym? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Perrino Immacolata C.
18	<p>L'esaltazione del progresso e la sua negazione</p> <p>Analyse two distorted representations of progress: in the dystopian vision of progress in Orwell's 1984 and in the overreacher Dr Frankenstein to challenge the limits of science.</p> <p>Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Der Fortschritt als zweideutiger Begriff: Wie verwirklicht sich die Idee des Fortschrittes in der Lyrik von Georg Heym? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Perrino Immacolata C.
19	<p>L'esaltazione del progresso e la sua negazione</p> <p>Analyse two distorted representations of progress: in the dystopian vision of progress in Orwell's 1984 and in the overreacher Dr Frankenstein to challenge the limits of science.</p> <p>Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Der Fortschritt als zweideutiger Begriff: Wie verwirklicht sich die Idee des Fortschrittes in der Lyrik von Georg Heym? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Perrino Immacolata C.
20	<p>Il tema del Doppio</p> <p>"Man is not truly one but truly two". Analyse the dicotomy between evil</p>	Perrino Immacolata C.

	<p>and good in the works of Shelley, Stevenson and Wilde, emphasizing if there are similarities or differences. Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Das Thema des Doppelten: Wie war die Lage in Deutschland 1945 nach dem 2. Weltkrieg? Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	
21	<p>La sperimentazione dei nuovi codici espressivi</p> <p>The new narrative techniques of the xx century were able to interpret and gave voice to the crisis of values and uncertainties of the individual after the World Wars. Explain how V.Woolf and S.Beckett portrayed these anxieties and disillusionment in “Mrs Dalloway” and “Waiting for Godot” Personalize your essay making literary, artistic, philosophical or historical references , if it is possible.</p> <p>Die Experimentierung neuer Ausdrucksweisen; Der Expressionismus und der Dadaismus Stelle beide Strömungen und ihren Zusammenhang mit dem 1. Weltkrieg dar. Erteile deinem Aufsatz einen persönlichen Charakter, indem du historische, künstlerische oder literarische Bezüge findest.</p>	Perrino Immacolata C.

9. Attività di preparazione agli Esami di Stato

Il C.d.C. prevede una simulazione del colloquio d'Esame, presumibilmente il giorno 28 maggio p.v. Si fa presente che la classe Esabac avrebbe dovuto svolgere, secondo le indicazioni ministeriali, una terza prova costituita da due elaborati scritti: uno di Littérature française e uno di Histoire. A seguito delle nuove disposizioni, consequenziali alla attuale situazione emergenziale, il C.d.C ritiene opportuno che la terza parte del colloquio, riguardante l'analisi da parte dei candidati dei documenti scelti dalla sottocommissione, prenda l'avvio con queste due discipline, caratterizzanti il corso di studi.